



茶の心



SMITHSONIAN
INSTITUTION

3128.

COLLECTION

SUMINOKURA

DE KIOTO

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

OBJETS D'ART

ET PEINTURES

du JAPON et de la CHINE

PROVENANT DE LA

COLLECTION SUMINOKURA

DE KIOTO

Dont la Vente aura lieu du LUNDI 10 au SAMEDI 15 JUIN 1907

DANS LES

Galleries de MM. DURAND-RUEL

Rue Le Peletier, 11, et rue Laffitte, 16

PARIS

Commissaire-Preneur : M^e F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

Expert : M. M. BING, 40, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES) Chez M. M. BING, du 31 mai au 4 juin 1907
) Et chez MM. DURAND-RUEL, les 7 et 8 juin 1907.

PUBLIQUE : Chez MM. DURAND-RUEL, le 9 juin 1907.

De 2 heures à 6 heures.

393 ✓

SCULPTURES



Helog Dujardin



N° 1



N° 37

Sculptures du Japon

1. — Kwannon portant le vase à ambroisie. Sur une base en forme de lotus, à double gradin pentagone, se dresse dans une rigidité hiératique l'effigie longue et svelte du Bodhisatwa. Le bras gauche retombe le long du corps, tenant par le goulot, entre les deux premiers doigts, une bouteille à col élancé; le bras droit est mi-ployé, l'avant-bras tendu horizontalement, les doigts allongés, la paume en dessus, dans un geste d'offrande et de miséricorde. Une jupe aux plis fins et tuyautés gaine étroitement les jambes; elle est coupée à mi-hauteur par le croisement d'une longue étole, dont les draperies, sculptées à plat avec une extrême délicatesse, s'enroulent autour des bras et tombent en courbes sinuées jusqu'aux pieds. La chevelure est disposée en chignon au sommet de la tête et forme deux tresses qui s'épanouissent en mèches sur les épaules. Derrière la statue, une tige simulant un roseau supporte une auréole de forme ovoïde s'effilant en pointe vers le sommet; elle offre, au centre, un motif de lotus en relief, et, sur le pourtour, les traces d'un décor peint à motif de flammes. Bois clair, les chairs primitivement peintes en blanc, les draperies en vert et rouge. Provient d'un temple de Nara. Haut. 0,77.

ix^e siècle.

2. — Deux panneaux circulaires offrant l'image de Kwannon « aux mille bras » sculptée en bas-relief. Sur l'un des panneaux, la divinité est accompagnée de deux figures plus petites représentant, à droite, un Bouddha, à gauche, un Bodhisatwa. Bois naturel rongé par l'action de l'eau. Diam. 0,24 et 0,21.

ix^e siècle.

3. — Le Bodhisatwa Kwannon. Il est figuré debout sur une base tronconique, les jambes serrées dans une jupe à plis verticaux, les épaules couvertes d'une longue étole dont les bandes tombent, en se croisant, à la hauteur des genoux et se relèvent sur les avant-bras. Manquent les mains dont l'une était abaissée vers le sol, l'autre levée, dans les gestes de charité et de protection. Le visage, d'un ovale très allongé, est surmonté d'un chignon à

double volute; une natte terminée par trois mèches retombe sur chaque épaule. Kanchit-sou recouvert d'une patine grise. Provient d'un temple de Nara. Haut. 0,54.

x^e siècle.



N^o 8

4. — Paire de chimères, en bois clair, entièrement dépouillées de leur polychromie primitive. Haut. 0,27.

Idem.

5. — Stèle en pierre. Sur un fond en forme d'auréole *fuma*, sculpté à plat de rinceaux et de feuillages, se détachent en haut relief les effigies de Kwannon « aux onze têtes » et de deux Bodhisatwa, ses acolytes, faisant les gestes de charité et de protection. Deux petits Dôji sont accroupis au pied de l'auréole. Le soubassement représente le vase aux perles *mani*, gardé par deux chimères et supporté par un personnage fantastique dont le corps émerge d'un lotus. Aux extrémités sont figurés les deux Niô. Provient de fouilles exécutées aux environs de Nara. Haut. 0,54.

Idem.

6. — Statuette figurant Hagouchô, l'un des sept génies de la Grande-Ourse, sous la forme d'un personnage à longue barbiche, assis et coiffé du bonnet de cérémonie; les mains, cachées sous les larges manches de la robe, tenaient primitivement le shiakou. Bois naturel fortement raviné. Haut. 0,15.

xⁱ^e siècle.

7. — Statuette représentant Tatsou, l'un des douze génies des heures et du zodiaque. Il est figuré debout, une jambe en avant, la main gauche appuyée à la hanche, portant la cuirasse et coiffé d'un bonnet que surmonte une tête de dragon. Manque l'avant-bras droit. Bois anciennement polychromé et noirci par la fumée d'encens. Haut. 0,18.

xⁱⁱ^e siècle.

8. — Statuette de Rasetouten, l'un des douze rois Dévas. Debout, le corps hanché, la jambe droite en avant, il est vêtu d'une cuirasse sous laquelle apparaît le bas d'une robe aux larges draperies flottantes. Le visage, contracté par un rictus menaçant, est couronné d'une chevelure hérissée en forme de flammes. Manquent les avant-bras. Bois naturel, dépourvu de l'ancienne polychromie. Haut. 0,19.

xiii^e siècle.

9. — Chimère accroupie sur un socle rectangulaire, dont deux faces sont gravées d'un motif floral. Bois naturel, avec quelques traces de couleur blanche. Haut. 0,19.

Idem.

10. — Le Bodhisatwa Seisi. Il est debout, le torse penché en avant, les jambes légèrement ployées, les mains jointes en un geste d'adoration. Bois recouvert par la fumée d'une patine noire, sous laquelle apparaît par places la dorure primitive. Haut. 0,51.

xiv^e siècle.

11. — Statue de Kwannon. Debout sur le piédestal au lotus, le Bodhisatwa présente des deux mains, élevées à la hauteur de la poitrine, le plateau contenant les fleurs sacrées, figurées par quatre rosaces de métal. Le corps, dont les lignes sveltes et gracieuses rappellent les élégantes figures du bouddhisme indien, est légèrement penché en avant, enca-

dré par les retombées sinueuses de l'étole. Maintenu aux hanches par une ceinture à large agrafe, la jupe se plaque sur les jambes en plis concentriques; le torse est nu, drapé d'une écharpe de l'épaule gauche à la hanche droite. Un collier, un pectoral à chaînettes et à pendentifs, des bracelets, un diadème à larges fleurons auxquels sont fixées, sur les tempes, deux fines bandelettes, complètent le costume du Bodhisatwa. Une somptueuse polychromie où dominant les rouges et les verts subsiste partiellement sur les



N^o 15

draperies et sur le lotus du piédestal ; le premier gradin du socle, couvert d'un revêtement de kauchitsou, est décoré aux angles de palmettes en fort relief. Haut. 0,94.

XIV^e siècle.

12. — Statnette d'un Bouddha. Il est debout sur le lotus, la main droite dirigée vers le sol, la main gauche levée, dans les gestes de charité et de protection. Le caractère de cette effigie diffère sensiblement du type traditionnel créé par les sculpteurs japonais : les proportions élancées de la stature, la draperie, aux plis fins et onduleux épousant les contours du corps, la forme de l'*usnisa* figuré par un chignon, sont autant de caractères exotiques dont l'origine remonte à l'école gréco-bouddhique de la vallée du Gange. Kauchitsou mordoré, primitivement doré à la feuille. Haut. 0,39.



XV^e siècle.

13. — Paire de chimères en bois naturel de ton clair, primitivement polychromé. Haut. 0,36. Provient d'un temple de Nara.

Idem.

14. — Amida assis, dans l'attitude de la prédication. Restauration ancienne aux mains. Bois naturel, noirci par endroits. Haut. 0,21.

Idem.

15. — Groupe de cinq statuettes représentant cinq fils de Benten : Hikken, tenant l'écrivoire ; Konzaï, portant une bourse ; Shomio, faisant le geste de brandir une pique ; Sanyo, présentant le coffret aux vers à soie ; Inyakou, tenant la perle sacrée ; ces deux derniers assis. Bois portant des traces de polychromie. Haut. 0,20 et 0,14.

Idem.

16. — Tête provenant d'une statuette de Jizo. Bois. Haut. 0,41.

Idem.





N° 5

17. — Figure d'applique représentant Hoteï assis, le dos appuyé à sa besace. Bois polychromé, les ornements du costume en léger relief de pâte. Haut. 0,115.

xv^e siècle.

18. — Monjou (?) sur la chimère. Assis à califourchon sur sa monture, il tient des deux mains le sceptre Nyoï terminé par une feuille lancéolée. Bois peint recouvert d'une patine brune. Haut. 0,13.

Idem.

19. — Bichamon debout sur le corps d'un démon, la main droite armée de la lance, et tenant de l'autre main la pagode. Bois polychromé, finement rehaussé d'or sur les pièces de l'armure. Haut. 0,27.

Idem.

20. — Amida assis sur le lotus. Vêtu du manteau indien qui découvre la poitrine et le bras droit, il est représenté en « patron de la première classe des saints », les deux mains réunies dans le giron, les index pliés, les pouces se touchant par l'extrémité. Une draperie aux plis stylisés retombe sur les cinq faces du piédestal. Bois doré, noirci par l'encens. Haut. 0,54.

Idem.

21. — Tête provenant de la statue d'un Bouddha. Les chairs sont dorées, les sourcils et la barbiche finement tracés au pinceau. Au front, brille l'*urna*, figurée par un cabochon de cristal. Haut. 0,29.

Idem.

22. — Deux ornements d'applique, à décor de chrysanthèmes dans les eaux. Bois naturel. Long. 0,77 et 0,81.

Idem.

23. — Ornement d'applique à motif de pivoines. Bois naturel. Long. 0,88.

Idem.

24. — Paire de statuettes figurant deux Dôji; le premier, en robe verte à semis de médaillons polychromes sur fond or, tient des deux mains une cassette à la hauteur de la poitrine; sa chevelure, divisée par le milieu, retombe en deux nattes bouffantes sur les côtés du visage. L'autre, vêtu d'une robe rose, semée de médaillons à fond blanc, porte sur les épaules un court mantelet vert dont les pointes retombent jusqu'à terre à la façon d'une étole. Il tient la main gauche levée, la paume en avant. Un diadème orne la chevelure qui s'épanouit en casque sur la nuque et se relève en chignon au sommet de la tête. Haut. 0,445.

xvi^e siècle.



25. — Amida prêchant la loi. Il est assis, le bras gauche posant sur la jambe, le bras droit relevé, les deux mains faisant le geste d'argumentation. La robe, aux plis fins et onduleux, est drapée à l'indienne, laissant à nu l'un des bras et la poitrine. Bois laqué, dont la dorure, enfumée par l'encens, présente les traces d'un décor de losanges et de frises ornementales, visible encore au dos de la pièce; les chairs sont réservées en noir. Restauration à l'un des doigts. Haut. 0,37.

xvi^e siècle.

26. — Statuette de Jiso. Assis dans l'attitude des Bouddhas, la perle *mami* dans la main gauche, il se détache sur une auréole ovale au milieu de laquelle sont ajourés deux nimbos circulaires. Les draperies présentent, en léger relief de pâte, un fin décor d'ornements géométriques, de rinceaux fleuris et d'oiseaux de Hô. Sur la poitrine, tombe un collier en cuivre ajouré, garni de perles de verre. Manque, dans la main droite, le bâton à anneaux, attribut de Jiso. Le trône du Bodhisatwa est formé d'un lotus épanoui, supporté par une table sous laquelle est accroupie une chimère. Un triple gradin, garni aux angles d'appliques en cuivre ciselé, sert de base au monument. Bois décoré en or pâle pour la statuette; en laque d'or, à patine brune, pour le socle. Haut. 0,57

Idem.

27. — Groupe de cinq Bodhisatwa faisant partie du cortège des vingt-cinq musiciennes célestes: Seïsi, les mains jointes en signe de prière; Byakoushi faisant le geste de tenir une flûte; Darani dans l'attitude de la danse; Daïjizaiten

et Daïtokou, ces derniers dépourvus de leurs attributs, le pinceau et le chapelet. Debout sur des lotus verts, ils sont couronnés de diadèmes à pendeloques en cuivre ajouré. Bois doré. Haut. 0,35.

xvi^e siècle.

28. — Paire de chandeliers de temple. Sur une base dorée figurant une feuille de lotus, s'élève un fût coupé d'ornements sculptés et polychromés dont les motifs sont empruntés à la feuille et à la fleur du lotus. Au sommet s'épanouit une fleur de lotus rose, aux pétales sertis de vert, aux nervures et aux pistils d'or. Haut. 0,46.

Idem.

29. — Groupe en pierre grise. Un grand singe et quatre petits, sur une base tripode figurant trois crapauds. Haut. 0,37.

Idem.

30. — Le poète Hitomaro; il est assis en costume de cour, la tête tournée de côté, le bras droit accoudé à un tabouret. Bois naturel de ton brun. Haut. 0,17.

Idem.

31. — Deux appliques en bois naturel figurant des oiseaux de Hô au vol. Proviennent d'un temple de Kioto. Long. 0,43.

Idem.

32. — Jeune chien accroupi, la tête tournée de côté. Haut. 0,11.

Idem.



33. — Chat taillé dans une racine de bois noir, les yeux incrustés en nacre. Haut. 0,14.
xvi^e siècle.

34. — Statuette figurant un vieillard coiffé d'un bonnet rond; il est assis, les mains posées sur les genoux. Bois naturel de ton brun. Socle rectangulaire en laque noir. Haut. 0,16.

Idem.

35. — Sculpture décorative, représentant un poisson en bois rouge brun, largement taillé et portant des traces de laque noir. Il est garni d'une tresse de soie rose servant à le suspendre. Long. 0,39.

Idem.

36. — Étui pour makiyémono canonique, en bambou naturel sculpté d'un motif de chrysanthèmes. L'intérieur en nachiji. Long. 0,24.

Idem.

37. — Frise en bois naturel, sculpté et ajouré de lotus au milieu des eaux. Provient d'un temple de Koyasan. Long. 1,18; haut. 0,21.

Idem.

38. — Étagère de forme rectangulaire dont les deux panneaux latéraux sont décorés d'un motif floral vigoureusement sculpté à jour et polychromé avec rehauts d'or. D'un côté, un cerisier fleuri, sur lequel se pose un rossignol. Sur l'autre face, un plant touffu de chrysanthèmes roses et blancs. Larg. 0,365; haut. 0,34.

Idem.

39. — Très petite chapelle décorée au laque d'or de rinceaux et de chrysanthèmes; à l'intérieur, une minuscule effigie de Kwannon aux onze têtes, tenant le lacet et le vase au lotus. Haut. 0,08.

xvii^e siècle.

40. — Deux chimères sur un rocher, au pied duquel s'élève une touffe de pivoines. Bois naturel à patine brune. Haut. 0,145.

Idem.

41. — Portrait de prêtre, en bois recouvert de laque rouge et brun. Haut. 0,16.

Idem.

42. — Petite boîte en bois doré affectant la forme d'un bouton de lotus. Elle est



N° 11



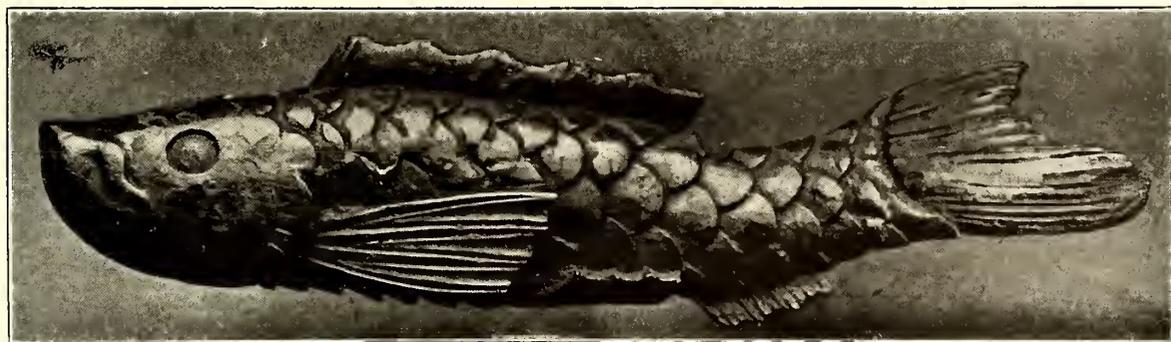
sculptée, sur l'une des faces intérieures, d'une figurine d'Amida et décorée, sur l'autre face, d'une peinture figurant deux Apsara. Haut. 0,085.

xvii^e siècle.

43. — Nioïrin Kwannon, assis sur le lotus dans une pose méditative, la main droite appuyée à la joue. Bois doré et patiné par l'encens. Haut. 0,145.

Idem.

44. — Chapelle des « trois incarnations ». Elle contient trois statuettes personnifiant les trois formes permanentes du Bouddha dans les trois sphères de l'univers : Çakya-mouni, le Bouddha du monde de l'absolu; Lochana, reflet spirituel du Bouddha dans le



N^o 35

monde de la forme; Vairochana, son reflet matériel dans le monde du désir et des migrations. Le premier et le troisième, figurés en Bouddhas, sont assis sur des trônes, adossés à l'aurole elliptique finement ajourée. Entre eux deux, Lochana, sous les traits d'un Bodhisatwa, siège sur un lotus rose : il est mitré et joint les mains en signe d'adoration. Les robes des trois figures sont rehaussées d'une délicate ornementation en traits d'or sur le fond du bois naturel. Au revers des volets se détachent, peintes en couleurs vives, les effigies de Foughen et de Monjou. L'extérieur de la chapelle présente un semis d'attributs bouddhiques en laque d'or sur fond noir. Long. 0,25.

Idem.

45. — Sculpture décorative figurant un faisan. Long. 0,52.

Idem.

46. — Quatre frises sculptées et ajourées d'un motif de chrysanthèmes. Bois naturel. Long. 0,69.

Idem.

47. — Chapelle ouvrante en laque noir, à garnitures de cuivre finement ajourées et

ciselées. Elle présente, à l'intérieur, l'effigie de Bonten, se détachant sur une auréole elliptique sculptée d'un motif de nuages. Debout sur le lotus, les mains jointes en un geste de prière, il porte le manteau sacerdotal décoré, en or, d'ornements géomé-



N° 38

triques et floraux. Des touffes de lotus roses et blancs sont peintes sur la face intérieure des volets. Haut. 0,20.

xvii^e siècle.

48. — Portrait d'un prêtre. Il est assis dans un fauteuil à dossier élevé posant sur une marche semi-circulaire. Une expression de bonhomie fine et souriante anime son visage émacié, aux pommettes saillantes, aux joues plissées de rides. La coiffure, qui est

mobile, a la forme d'un bonnet dont les ailettes retombantes encadrent la figure, couvrant la nuque et les oreilles. Bois polychromé en tons rouge, vert et ocre jaune, assourdis par la patine du temps. Le siège est laqué noir avec filets rouges. Haut. 0,233.

xvii^e siècle.



N^o 44.

49. — Deux panneaux rectangulaires, sculptés à jour de feuilles d'érable dans les eaux. Bois doré à patine brune. Haut. 0,26 ; Larg. 0,28.

Idem.

50. — Motif d'applique sculpté à jour et doré. Dragon dans les nuages. Haut. 0,14 ; larg. 0,28.

Idem.

51. — Chimère accroupie sur un socle circulaire. Bois décoré en laque rouge et or. Haut. 0,09.

Idem.

52. — Groupe de trois jeunes chiens jouant. Bois naturel de couleur brune. Haut. 0,12.
xvii^e siècle.
53. — Singe assis, les jambes croisées, les mains posant sur les genoux. Il est vêtu d'un mantelet de soie jaune tissée d'un décor floral. Bois naturel à patine brun-rouge. Haut. 0,24.
Idem.
54. — Deux médaillons d'applique ajourés d'un motif de pivoines et de pêcheur. Diam. 0,17.
Idem.
55. — Bœuf couché : il porte sur le front la perle *mani* en incrustation d'argent. Bois naturel. Long. 0,15.
Idem.
56. — Chapelle ouvrante en laque noir. Elle contient une effigie de Kwannon aux onze têtes, debout sur un piédestal hexagonal, la main droite abaissée dans le geste de charité, la chevelure ornée du bandeau aux onze têtes et d'un diadème en cuivre ajouré. Haut. 0,23.
Idem.
57. — Statuette de Nitchiren, assis sur une estrade et tenant un rouleau d'écriture. Bois polychromé. Haut. 0,12.
Idem.
58. — Kogo figurant un moineau. Bois naturel, fortement veiné. Haut. 0,07.
Idem.
59. — Chapelle ouvrante, couverte extérieurement d'un décor de grecques en laque d'or sur fond noir. A l'intérieur, la petite effigie d'un Bodhisatwa assis, les mains jointes, sur le piédestal au lotus. Haut. 0,18.
Idem.
60. — Deux frises sculptées et ajourées à motif de cerisiers fleuris. Bois doré. Long. 0,39.
Idem.
61. — Boîte à parfums, sculptée en forme de canard mandarin. Bois naturel de ton clair. Haut. 0,07.
Idem.



N° 25

52. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.42.

53. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brun-rouge.

54. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.41.

55. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.41.

56. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.42.

32 N

57. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.32.

58. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.07.

59. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.16.

60. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.39.

61. - (Japon) - (Bois) - (Bois naturel de couleur brune. Haut. 0.07.



62. — Squelette fantastique, les bras pendant le long du corps. Bois naturel de ton fauve. Haut. 0,41.

vii^e siècle.

63. — Petite chapelle ouvrante, renfermant une figure de Jiso, assis sur le lotus et tenant la perle *mani*; derrière lui, l'auréole circulaire en cuivre gravé. Haut. 0,11.

xviii^e siècle.

64. — Inari, protecteur des récoltes, monté sur un renard et tenant de la main droite la clef des écluses, de l'autre la perle *mani*. SoCLE à gradin gravé d'ornements géométriques. Bois naturel, à patine brune très foncée. Haut. 0,12.

Signé : *Ho-oun*.

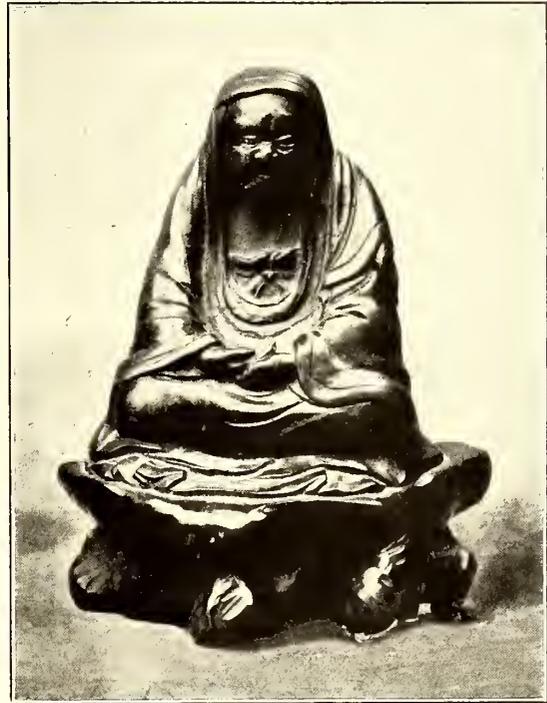
Idem.

65. — Deux écoinçons, sculptés à jour et dorés, à motif de dragons dans les nuages. Haut. 0,26.

Idem.

66. — Sceptre en bois naturel, figurant une tige de lotus. Long. 0,38.

Idem.



N° 71

67. — Très petite figure de Jikokou, foulant aux pieds un démon et brandissant la foudre. SoCLE doré. Bois noirci par la fumée d'encens. Haut. 0,11.

Idem.

68. — Chapelle ouvrante, en laque noir, à décor de rinceaux fleuris. A l'intérieur, se voit une image de Kwannon aux mille bras, assis sur un lotus rouge, dont la tige émerge des flots. A ses côtés, plongés à mi-corps dans les vagues, se tiennent deux rois des Nagas. Les volets sont enluminés d'attributs bouddhiques, le *chakra* et le *radjra* croisé, posés sur des lotus au-dessus des flots. Haut. 0,15.

Idem.

69. — Chapelle ouvrante en laque brun-rouge, à peintures de cuivre ciselé. L'intérieur offre le même sujet que la pièce précédente; des lotus roses et blancs sont peints sur la face intérieure des volets. Haut. 0,055.

Idem.

70. — Personnage légendaire monté sur une chimère et tenant un chrysanthème. Bois naturel. Haut. 0,09.

xviii^e siècle.

71. — Dharma assis sur un rocher. Bois naturel de couleur fauve. Haut. 0,085.

Idem.

72. — Chat assis, une cordelière enroulée autour du cou. Bois naturel. Haut. 0,13.

Idem.

73. — Quatre panneaux rectangulaires sculptés à jour et dorés. Paons, oiseau de Hô et chimère, entourés de pivoines et de paulownia. Haut. 0,32; larg. 0,28.

Idem.

74. — Chapelle ouvrante décorée de rinceaux fleuris en laque d'or sur fond noir. Elle renferme une image de Foudô, tenant le glaive et le lacet; les figures de Jiso et de Bichamon sont peintes sur les volets. Haut. 0,15.

Idem.

75. — Trois petits panneaux rectangulaires ajourés et dorés, à motif de pin et de cerisier. Haut. 0,13; larg. 0,23.

Idem.

76. — Le Sennin Gama debout sur le dos du crapaud. Bois naturel. Haut. 0,14.

Idem.

77. — Trois panneaux rectangulaires, sculptés à jour et dorés, représentant les légendes de Kakkio, de Rikuzokou et de Toyei, tirées de vingt-quatre exemples de piété filiale. Haut. 0,27; larg. 0,31.

Idem.

78. — Danseur de Nô dans le rôle du diable pèlerin. Bois sommairement taillé à la façon d'un jouet, polychromé et doré. Haut. 0,17.

Idem.



70. — Peinture sur bois d'airain, sur une lumière et tenant un chrysalide. Bois naturel. Haut. 0,28.

Idem.

71. — Oiseau sur un rocher. Bois naturel de couleur fauve. Haut. 0,085.

Idem.

72. — Corde à tige cordelière enroulée autour du cou. Bois naturel. Haut. 0,13.

Idem.

73. — Quatre panneaux rectangulaires sculptés à jour et dorés. Paons, oiseau de Hô (Hô-ô), contours de pivoines et de paulownia. Haut. 0,32; larg. 0,28.

Idem.

74. — Clochette ouvrente décorée de rinceaux fleuris en laque d'or sur fond noir. Elle contient une image de Foudô tenant le glaive et le lacet; les figures de Jiso et de Issoumon (Issoumon) peintes sur les volets. Haut. 0,15.

Idem.

75. — Trois petits panneaux rectangulaires ajourés et dorés, à motif de pin et de cerisier. Haut. 0,13; larg. 0,23.

Idem.

76. — Sennin Gama debout sur le dos du crapaud. Bois naturel. Haut. 0,14.

77. — Trois panneaux rectangulaires ajourés et dorés, représentant les figures de Rikuzokou et de Toyé (Toyé) quatre exemples de piété filiale. Haut. 0,25; larg. 0,31.

Idem.

78. — Danseur de No dans le rôle du diable pèlerin. Bois soûvent taillé à la façon d'un jouet, polychromé et doré. Haut. 0,17.

Idem.



Sculptures de la Chine

79. — Kwannon donneuse d'enfants. Le Bodhisatwa est figuré sous une forme féminine, assis, la main droite reposant sur la cuisse, tenant de l'autre main l'enfant. Un long voile tombe du haut du chignon sur les épaules; il porte une robe échancrée par devant, découvrant, sur la poitrine, un collier à pendentifs. Kanchitsou mordoré, portant des traces de dorure à la feuille. Haut. 0,27.

Époque des Ming.

80. — Çakyamouni « entrant en Nirvana ». Le Bouddha est étendu sur le côté droit, la tête reposant sur la main. Soeie en bois sculpté, la tablette garnie d'une étoffe de soie tissée. Bois anciennement recouvert de kanchitsou mordoré. Long. 0,18.

Idem.

81. — Statuette en pierre laquée rouge et vert, représentant une dame chinoise couchée sur un soeie à bord festonné; elle est accoudée sur le bras gauche, la tête appuyée sur un coussin. Long. 0,22.

Idem.

82. — Le philosophe Lou-Tong-Pin, accompagné d'un disciple portant son sabre. Bambou. Haut. 0,19.

Idem.

83. — Statuette taillée dans une racine noueuse, figurant un Rakau monté sur un cerf. Haut. 0,28.

Idem.

84. — Le philosophe Li-tié-koué assis, portant sur le dos une gourde et une natte enroulée. Bambou. Haut. 0,13.

Idem.

85. — Vase à pinceaux, de forme cylindrique, en bambou sculpté à jour de dragons et d'entrelacs. Haut. 0,13.

Idem.

86. — Tube à encens, en bambou, sculpté d'une figure féminine auprès d'un pin. Haut. 0,21.

Époque des Ming.

87. — Bandeau, décoré, en incrustation de bois rouge sur fond noir, de rinceaux fleuris, d'oiseaux et d'écureuils. Long. 0,60.

xvii^e siècle.

88. — Deux panneaux d'applique ajourés d'oiseaux et de branches fleuries. Bois doré sur fond rouge. Haut. 0,19.

Idem.

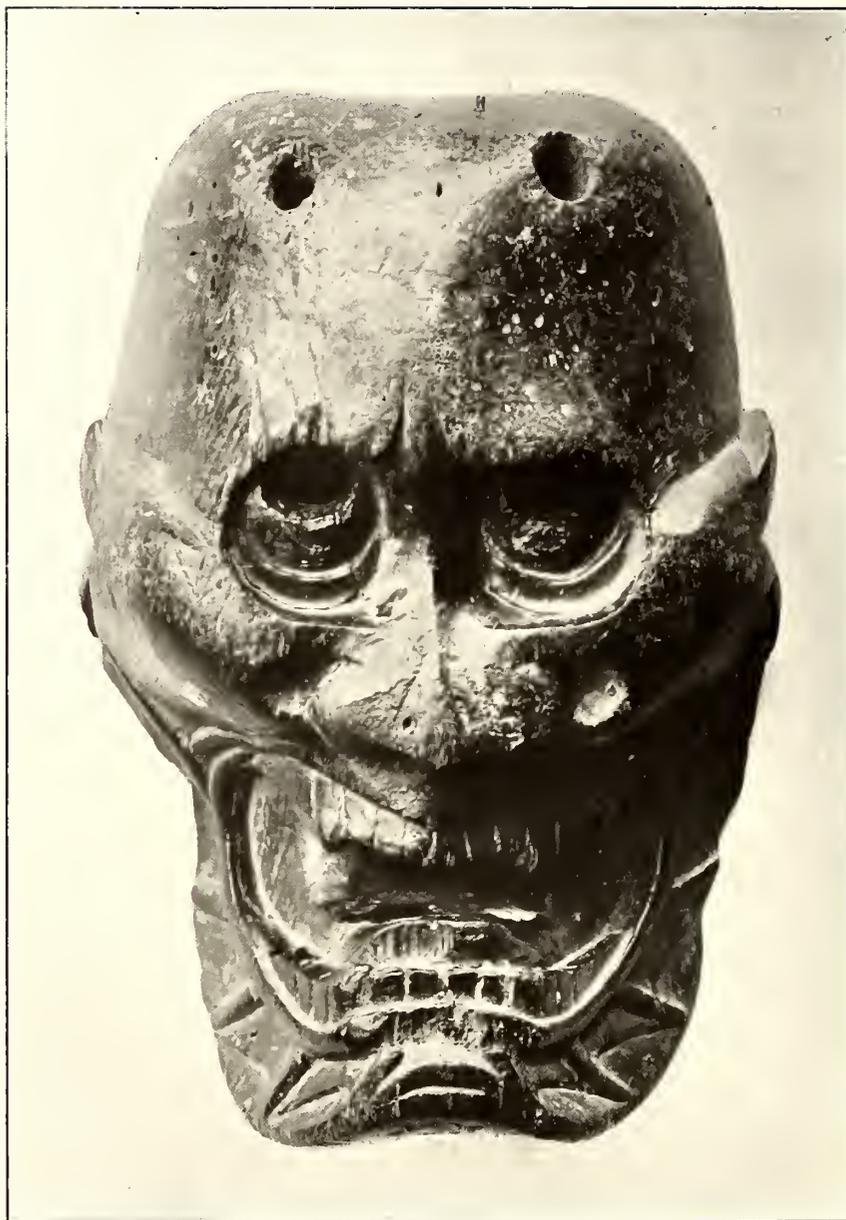
89. — Panneau d'applique en bois sculpté à jour et doré : trois oiseaux dans les pins. Long. 0,44.

Idem.

90. — Kwannon, figuré sous une forme féminine, debout, la tête tournée de côté, tenant un vase de la main gauche. Haut. 0,43.

xviii^e siècle.

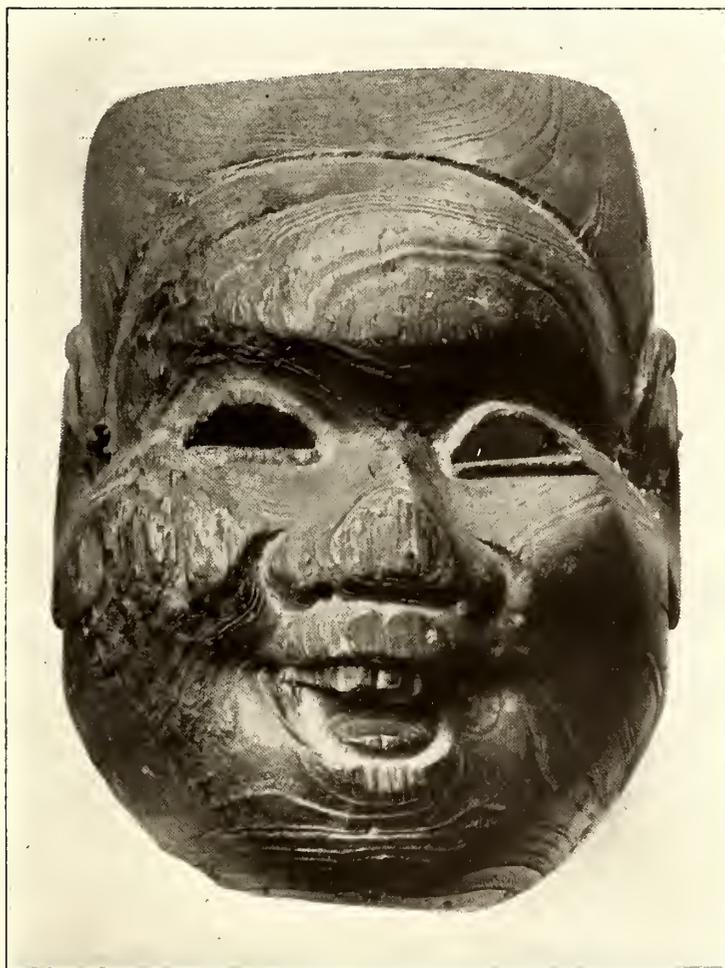
MASQUES



N° 91

Masques

91. — Masque de Hannia vigoureusement sculpté en bois naturel avec traces de laque rouge.
xvi^e siècle.



N^o 93

92. — Masque de chimère à mâchoire inférieure mobile. Laque noir primitivement doré et rehaussé de laque rouge.
xvii^e siècle.

93. — Masque de Daïkokou en bois de paulownia naturel.
xvii^e siècle.

94. — Masque de Bachomon, en laque rouge.
Idem.



N^o 96

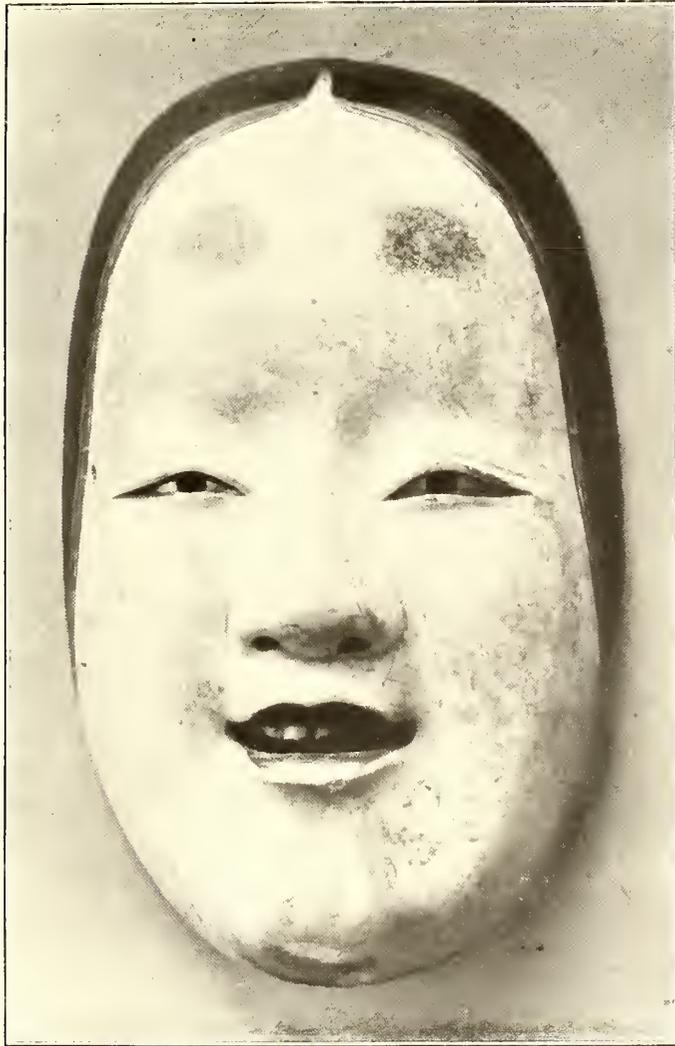
95. — Masque d'Otobidé en laque noir rehaussé de rouge et de jaune.
Idem.

96. — Masque de vieillard. Type *Roco*.
Idem.

97. — Masque de vieillard, type *Jô*, avec moustaches, barbe et cheveux en crin.
Signé : *Mitsuhiro*.
Idem.

98. — Masque de jeune fille, type *Tsuboné*.
xviii^e siècle.

99. — Masque de démon.
Idem.



N° 98

100. — Masque de vieillard, type *Yacé otoko*, la prunelle des yeux incrustée en cuivre doré.

Idem.

101. — Masque de jeune fille, type *Mambi*.

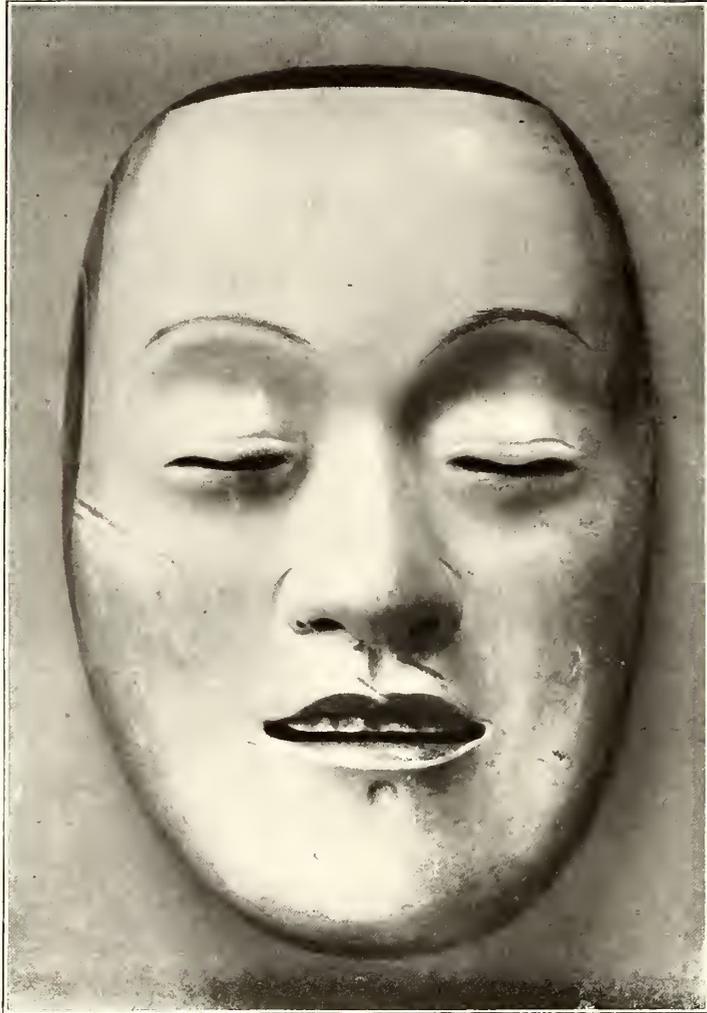
Idem.

402. — Masque de démon, type *Tsurimanako*; laque rouge rehaussé d'or, les prunelles incrustées en cuivre doré.

xviii^e siècle.

403. — Masque d'aveugle.

Idem.



N° 403

404. — Masque d'homme, à la bouche entr'ouverte, aux sourcils froncés.

Idem.

405. — Masque de Yorimassa, en laque couleur chair, les prunelles incrustées en cuivre doré.

Idem.

-
106. — Masque de Kikou-dôji.
xviii^e siècle.
107. — Masque de femme, type *Kachiki*.
Idem.
108. — Masque d'Okina, à mâchoire inférieure mobile, avec touffes de crins et de duvet figurant la barbiche et les sourcils.
Idem.
109. — Masque d'Okamé tirant la langue; traces de laque blanc et rouge.
Idem.
110. — Masque d'Obéchimi en laque brun clair, teinté de rouge, les prunelles incrustées en cuivre.
Idem.
111. — Masque de Yorimassa, en laque jaune rehaussé de rouge, les prunelles en cuivre.
Idem.
112. — Masque de Hannia, les prunelles et les dents en cuivre doré.
Idem.
113. — Masque de Chojô en laque de ton rosé.
Idem.
114. — Masque d'homme à longue barbiche.
Idem.
115. — Masque d'homme faisant une grimace, type *Sughiichi*, en laque brun.
Idem.
116. — Petit masque d'Okamé en bois naturel.
Signé : *Itchi Motosouké*.
xix^e siècle.
-

LAQUES





N° 209

N° 193

N° 521

Laques

XIII^e-XIV^e SIECLES

417. — Écritoire rectangulaire, offrant, en incrustation de nacre sur fond de laque noir, la silhouette d'un pin et d'un arbre fruitier au milieu d'un enclos ; à droite, sur un terrain rocheux, s'élève un érable aux branches recourbées. Le champ est semé d'ornements variés, figurant des caractères chinois, des papillons, le croissant de la lune et le motif symbolique dit *tomoyé*. Les côtés du couvercle et de la boîte sont incrustés d'ornements géométriques disposés en losanges, ou semés irrégulièrement sur fond mosaïqué. Sans garniture intérieure. Long. 0,22 ; larg. 0,18.

418. — Grande boîte à papier de forme rectangulaire. Le couvercle et les côtés présentent, en incrustation de nacre sur fond noir, un décor figurant des rinceaux de pivoines : les détails des fleurs et des feuilles sont finement incisés au trait. Long. 0,38 ; larg. 0,275 ; haut. 0,095.

419. — Boîte à miroir circulaire, à couvercle très légèrement bombé. Elle est couverte d'un fond de laque d'or mat piqueté de points brillants, qui, sous l'action du temps et l'usure de la main, laisse apparaître par endroits le ton brun-rouge du dessous. Une fine tige de pivoines, en incrustation de burgau, serpente sur le couvercle, dessinant un rectangle dont les quatre coins et le centre sont ornés d'une fleur épanouie. Le revers, à décor de papillons, paraît d'un travail plus moderne, ainsi que les bagues en cuivre, qui sertissent le bord et la paroi intérieure de la boîte. Diam. 0,135.

120. — Petite table-étagère, de forme carrée, munie d'un tiroir à la base. La tablette inférieure, sous laquelle est placé le tiroir, offre une scène à plusieurs personnages représentant une danse de Bougakou : un sujet analogue, que les dégradations du laque rendent plus indistinct, est répété sur le plateau supérieur ; le tout en léger relief de laque d'or mat parsemé de petits carrés de burgau, sur fond de laque noir primitivement aventuriné. Une retombée de branches fleuries auprès d'une haie décore la façade du tiroir ; les trois autres faces, ainsi que les montants, portent un sujet, exécuté postérieurement, de pins et de bambous. Long. 0,26 ; larg. 0,24 ; haut. 0,39.

XV^e SIÈCLE

121. — Boîte à gâteaux, de forme haute et rectangulaire posant sur quatre pieds. Elle offre, sur chaque panneau, un décor en incrustation de burgau sur fond brun, figurant des motifs géométriques, triangles, disques et rectangles allongés, jetés irrégulièrement sur fond mosaïqué. Les arêtes de la boîte sont décorées en laque vert foncé ; l'intérieur en laque noir. Haut. 0,14 ; long. 0,18 ; larg. 0,15.

122. — Boîte à parfums rectangulaire et plate, les bords sertis de plomb. Sur un fonds brun-rouge finement sablé, se détache, en laque d'or plat, une cigogne au pied d'un bouquet de pins. A l'intérieur, motif d'herbes stylisées en or sur fond noir. Long. 0,09 ; larg. 0,06.

123. — Boîte à parfums carrée, aux bords sertis de plomb, en laque d'or plat sur nachiji. Vol d'hirondelles de mer auprès d'un groupe de pins dominant les flots. Trois oiseaux sont répétés au revers du couvercle et sur le fond de la boîte. Fêlures sur le couvercle. Côté 0,065.

124. — Coffret en laque noir, à couvercle bombé, dont toutes les faces portent un décor continu de bambous aux feuilles de laque brun et or, parmi lesquels se détache, sur le couvercle, un oiseau aux ailes éployées. Des fragments de burgau, les uns juxtaposés en bandes étroites pour figurer les troncs de bambou, d'autres découpés en carrés irréguliers, garnissent le couvercle et les côtés du coffret. Poignée, charnières et serrure en cuivre eiselé. Larg. 0,23 ; long. 0,15 ; haut. 0,15.

XVI^e SIÈCLE

125. — Écritoire décorée en laque brun et or, partiellement mosaïqué de burgau, sur fond nachiji. Dans un paysage rocheux, que fleurissent les cerisiers et les paulownia, un pèlerin s'achemine vers un groupe composé d'un seigneur et de son serviteur. Au revers du couvercle, trois liges sous les bambous, auprès d'un torrent. Le décor a subi une restauration qui masque, sur les deux faces, une fente longitudinale du couvercle. Long. 0,23 ; larg. 0,18.

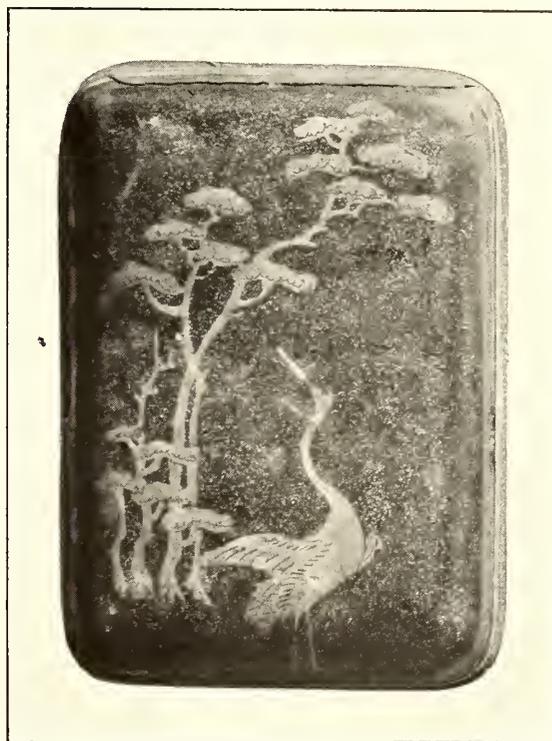
126. — Boîte à parfums rectangulaire à couvercle arrondi, les bords sertis de plomb. Décor à motifs d'algues et de coquillages en relief d'or sur fond sablé ; il est coupé d'un cartouche irrégulier en nachiji, offrant le *mon* à la glycine et au paulownia. Larg. 0,10 ; long. 0,09 ; haut. 0,07.

127. — Pot à cendres, de forme balustre, présentant, en laque d'or plat sur fond brun, un semis de *mon* variés. Haut. 0,09.

128. — Boîte à gâteaux, de forme cubique, à trois compartiments superposés avec couvercle à recouvrement. L'extérieur, en aogaï-nuri, est couvert d'un décor, partie en burgau, partie en léger relief de laque d'or, figurant des écureuils sur un plant de vigne. L'intérieur en laque rouge. Côté 0,15.

129. — Boîte à miroir circulaire à couvercle arrondi. Pins et camélias en léger relief de laque d'or sur nachiji. L'intérieur en nachiji mordoré. Diam. 0,14.

130. — Boîte à messages décorée d'un érable au pied duquel s'avancent un cerf et une biche, en laque d'or mat et laque mordoré sur fond noir. Une cordelière de soie rouge est fixée aux côtés de la boîte par deux anneaux à plaquette de cuivre ciselé. Long. 0,23.



N° 122

131. — Grande boîte à papier de forme rectangulaire, en laque noir à patine écaille. Le décor représente, sur le couvercle, une branche de cerisier fleurie et, sur les côtés, une frise stylisée figurant des rinceaux de pivoines. Long. 0,38 ; larg. 0,31 ; haut. 0,13.

132. — Boîte à miroir, circulaire, à couvercle bombé. Elle est décorée, en léger relief de laque d'or sur fond noir, d'un rossignol perché sur un cerisier et d'un semis de fleurs de cerisier formant bordure. L'usure du temps a mis au jour les dessous rouges et bruns du laque d'or. Diam. 0,15.

133. — Écritoire carrée, à angles biseautés. Couple de paons au bord d'un cours d'eau, que surplombent, en arrière-plan, les branches retombantes d'un pin. Le décor est traité en laque d'or sur nachiji, partie à plat, partie en léger relief, avec application, sur la queue du paon, de rondelles en burgau figurant les yeux. Une feuille de plomb est incrus-

tée dans les terrains rocheux de la berge. Le revers du couvercle porte une branche de cerisier fleuri, modelée en laque d'or, plomb et burgau. Côté 0,23.

434. — Petite boîte à gâteaux de forme surbaissée et lobée. Elle est décorée, sur le pourtour, de cartouches à motif de *mon* et de paysages en laque d'or sur nachiji. Le couvercle offre, dans une bordure de grecques, la vue d'un pic rocheux, en or sur fond brun. Haut. 0,05.

435. — Boîte à parfums, rectangulaire, à bord serti de plomb. Deux cigognes sous les pins et les bambous, en laque d'or avec rehauts de kirikané, sur nachiji mordoré. Au revers du couvercle, une branche chargée de fruits. Long. 0,075; larg. 0,09.

436. — Boîte à ustensiles de tchanoyou, de forme haute et rectangulaire. Semis de *mon* variés, en laque d'or et burgau sur fond noir. Long. 0,20; larg. 0,11; haut. 0,13.

437. — Écritoire de forme ovale décorée, en laque d'or à patine rouge sur fond noir, du dragon dans les nuages. Au revers du couvercle, figure escaladant un rocher. Sans garniture intérieure. Long. 0,25.

438. — Boîte à miroir, de forme circulaire et plate. Elle offre, en laque d'or sur fond nachiji, un décor de fleurs de cerisier charriées par les eaux, sous un ciel aux nuages d'or et d'argent pointillé de kirikané. Le revers du couvercle, décoré d'une tige d'arbuste, paraît avoir subi une restauration. Diam. 0,12.

439. — Bol à profil campanulé, dont l'extérieur, en laque noir, porte un décor de pruniers fleuris en relief de laque d'or et burgau. L'intérieur est doré à la feuille. Haut. 0,08; diam. 0,12.

440. — Boîte à parfums circulaire et plate, en laque noir, décorée, en incrustation de burgau, de deux lapins dans un pré fleuri. Les bords sont sertis d'une torsade de cuivre. L'intérieur en laque rouge. Fortes craquelures sur le couvercle. Diam. 0,075.

441. — Boîte à messages en laque noir, offrant, sur le couvercle à recouvrement et les côtés, un décor de palmiers en laque d'or plat rehaussé de burgau. Long. 0,26; haut. 0,07; larg. 0,08.

442. — Boîte à parfums de forme circulaire, en laque brun, les tranches et l'intérieur en laque rouge. Elle porte un décor très fruste, en incrustation de nacre, figurant un vase et des bols à thé, entouré d'une bordure en dents de scie. Une triple frise, de caractère analogue, contourne le côté de la pièce. Haut. 0,04; diam. 0,08.

443. — Plateau rectangulaire, à coins lobés, monté sur quatre pieds. Couple princier



N° 119



N° 290



N° 271

140. — Boîte à parfums en laque d'or. Au revers du couvercle porte une branche de cerisier chargée de fleurs. Long. 0,23; larg. 0,11; haut. 0,09.

141. — Boîte à parfums de forme surbaissée et lobée. Elle est décorée, sur le revers du couvercle, d'une bordure de grecques, la vue d'un pic rocheux, en or sur fond brun. Long. 0,16; larg. 0,06; haut. 0,06.

142. — Boîte à parfums rectangulaire, à bord sertie de plomb. Deux cigognes sous les nuages et deux bambous, en laque d'or avec rebords de kirikanô, sur nachiji mordoré. Au revers du couvercle, une branche chargée de fruits. Long. 0,075; larg. 0,09.

143. — Boîte à ustensiles de tebanyou de forme haute et rectangulaire. Sertie de deux côtés en laque d'or et burgau sur fond noir. Long. 0,20; larg. 0,11; haut. 0,13.

144. — Ecrivoire de forme ovale décorée, en laque d'or à patine rouge sur fond noir, du dragon dans les nuages. Au revers du couvercle, figure escaladant un rocher. Sans garniture intérieure. Long. 0,25.

145. — Boîte à miroir, de forme circulaire et plate. Elle offre, en laque d'or sur fond nachiji, un décor de fleurs de cerisier charnières par les yeux, sous un ciel aux nuages d'or et d'argent pointillé de kirikanô. Le revers du couvercle, décoré d'une tige d'arbuste, paraît avoir subi une restauration. Diam. 0,12.

146. — Bol à profil campanule, dont l'extérieur, en laque noir, porte un décor de palmiers fleuris en relief en laque d'or et burgau. L'intérieur est doré à la feuille. Haut. 0,06; diam. 0,12.

147. — Bol à parfums circulaire et plate, en laque noir, décorée, en incrustation de burgau, de deux papies d'or au pré fleuri. Les bords sont sertis d'une bordure de cuivre. L'intérieur en laque rouge. Fortes enlucures sur le couvercle. Diam. 0,07.

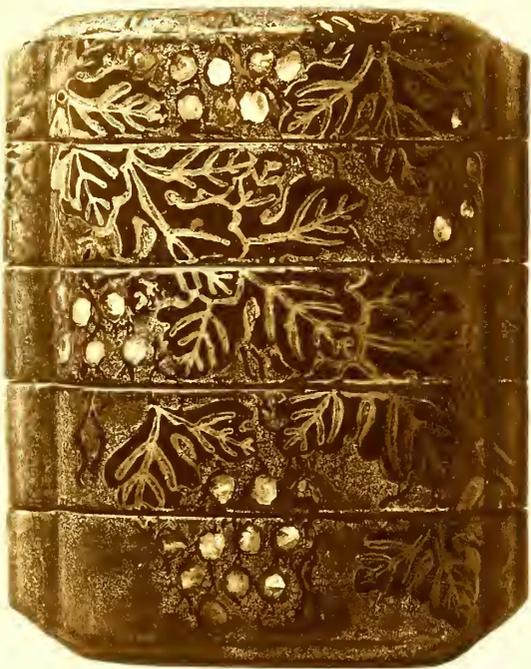
148. — Boîte à messages en laque noir, offrant, sur le couvercle, à l'occasion d'un mariage, un décor de palmiers en laque d'or plat rehaussé de burgau. Long. 0,26; haut. 0,07; larg. 0,08.

179 %

002 %

149. — Boîte à parfums de forme circulaire, en laque d'or à patine rouge et l'intérieur en laque rouge. Elle porte un décor très fruste, en incrustation de nacre, figurant un vase à trois bords à thé, entouré d'une bordure en dents de scie. Une triple frise, de caractère japonais, contourne le côté de la pièce. Haut. 0,07; diam. 0,08.

150. — Plateau rectangulaire en laque d'or, monté sur quatre pieds. Couple princier



dans une barque, en laque d'or plat et laque brun pailleté d'argent sur fond de laque noir poli. Long. 0,22; larg. 0,25.

144. — Petite écritoire rectangulaire en laque noir poli, décorée, au laque d'or, d'un oiseau sur une branche de prunier fleuri à laquelle sont suspendues deux cages; dans le haut, le croissant de la lune en incrustation de plomb. Au revers du couvercle, une cigogne, dans un bois de bambous, s'avance, piquant du bec dans la terre. Long. 0,21; larg. 0,12.

145. — Écritoire carrée, à couvercle bombé, décorée en laque d'or sur fond noir avec incrustations de plomb et de burgau. L'extérieur présente une retombée de feuilles de lierre dont les reliefs, usés et polis par le frottement, se modèlent en marbrures écaïlle sur l'or mat du ton primitif. Le motif passe au revers du couvercle et se continue à l'intérieur de la boîte. Godet à eau en bronze figurant deux chrysanthèmes. Restaurations au couvercle. Côté 0,24.



N° 142

146. — Écritoire carrée, à bords biseautés, décorée, sur nachiji mordoré, d'un danseur de Bougakou en léger relief d'or rehaussé de burgau et de feuilles d'argent. Le revers du couvercle et le plateau intérieur offrent un motif d'éventails portant des sujets variés : érable au bord des flots, bambous, vue d'un château, etc. Côté 0,22.

147. — Boîte à gâteaux, de forme circulaire et plate. Elle est décorée, sur nachiji, de motifs variés en relief de laque d'or. Un fruit de kaki est peint au revers du couvercle. Diam. 0,14.

148. — Bouteille à saké, à corps ovoïde, col étroit et goulot évasé. Elle est contournée d'une floraison de chrysanthèmes, modelés avec fermeté en léger relief de laque d'or sur fond poudré. Haut. 0,21.

149. — Écritoire carrée, à bords biseautés. Elle est décorée, sur fond noir, d'un buisson de « hagli » dont les fleurs sont en laque d'argent, les tiges et les feuilles en laque

d'or parsemé de kirikané. Sur le revers du couvercle et le plateau intérieur s'élèvent des touffes de hautes herbes, dans lesquelles s'avancent un cerf et une biche, en laque d'or partiellement mosaïqué de paillons d'argent. Côté 0,22.

150. — Écritoire carrée, décorée en laque d'or, plomb et burgau sur fond noir. Le couvercle offre extérieurement une branche de paulownia fleuri, dont l'une des feuilles porte un semis de paulownia héraldiques ; dans le haut, le disque de la lune en relief de laque d'argent. Le plateau intérieur et le revers du couvercle sont à décor de cerisiers fleuris et d'un oiseau à longue queue, en laque d'or et plomb. Godet à eau en cuivre doré, figurant un chrysanthème et ciselé de fleurettes et de rinceaux. Côté 0,22.

151. — Boîte à ornements de coiffure, de forme rectangulaire, avec couvercle à recouvrement. Un décor de vignes, exécuté en relief d'or mat sur nachiji mordoré, passe sur les trois faces du couvercle. L'intérieur, en laque noir, est à double fond et recèle un tiroir s'ouvrant par le côté. Long. 0,22.

152. — Boîte à parfums, rectangulaire, à bord serti de plomb. Semis de chrysanthèmes et de papillons en or mat sur nachiji mordoré. Petit repiquage dans la laque du couvercle. Long. 0,08 ; larg. 0,085.

XVII^e SIECLE

153. — Tchaïré cylindrique, de forme surbaissée. Semis d'attributs de danse, en laque rouge et or sur nachiji. Intérieur en laque noir. Haut. 0,045.

154. — Oreiller dit « ko-makura »¹, de forme rectangulaire, muni d'un tiroir sur le côté. Le dessus et l'une des faces latérales sont ajourés d'un motif en forme de *mon*. Un vol de libellules, en laque d'or plat et burgau sur nachiji mordoré, décore toutes les faces extérieures de la pièce, ainsi que les côtés du tiroir. Long. 0,13 ; larg. 0,21 ; haut. 0,12.

155. — Natsumé cylindrique, à bords biseautés, divisé en deux compartiments superposés. Vol de libellules en relief de laque d'or sur nachiji. Intérieur en laque noir. Haut. 0,085.

156. — Boîte à pinceaux, rectangulaire, à bords biseautés, décorée, sur le couvercle, d'un dragon dans les nuages, et de scènes rustiques sur les côtés. Une chimère est peinte au

¹ « Oreiller à parfums. » Oreiller en forme de coffret, s'ouvrant par un tiroir que l'on garnissait de parfums en poudre.

revers du couvercle; le tout en relief de laque d'or mat, avec rehauts de laque rouge, sur nachiji. L'intérieur est garni d'un plateau. Long. 0,22; larg. 0,13; haut. 0,07.



N° 145

157. — Cantine garnie de cinq pièces : deux boîtes à gâteaux, une bouteille à eau et deux plateaux, le tout à décor de paysages montagneux en laque d'or mat sur nachiji. Haut. 0,23; long. 0,13; larg. 0,26.

158. — Écritoire rectangulaire, à coins lobés. Le décor, en nachiji et laque d'or mat sur fond noir, représente deux cigognes et une tortue auprès d'un bouquet de pins et de

bambous, symbole de la longévité et du bonheur. Godet à eau cloisonné d'émaux polychromes. Long. 0,20; larg. 0,17.

459. — Nakatsughi en laque noir semé de chrysanthèmes et de paulownia héraldiques, en relief de laque d'or. Intérieur laqué rouge. Haut. 0,08.

460. — Boîte à parfums circulaire et plate, à couvercle bombé. Touffe de fougères en laque d'or éteint sur fond noir. Au revers du couvercle, le paulownia héraldique. Diam. 0,08.

461. — Boîte à parfums rectangulaire, à bords sertis d'étain. Bouquet de fleurs des champs en laque d'or mat sur fond de nachiji mordoré. Intérieur en hiramé. Long. 0,09; larg. 0,07.

462. — Natsumé cylindrique, à bords biseautés, en nachiji coupé de deux éventails de laque d'or; ils portent en relief un décor floral, rehaussé de plomb et kirikané. Haut. 0,08.

463. — Écritoire rectangulaire, en laque noir, à angles arrondis. Sur le couvercle est figuré un éventail ouvert à décor d'oiseaux, d'un prunier fleuri et de bambous, en relief de laque d'or de deux tons et nachiji, rehaussé de paillons d'argent et d'or; dans le haut, le disque de la lune, à demi-voilé par les nuages, se détache en laque d'argent. Une frise de rinceaux contourne le bord du couvercle. L'intérieur en nachiji mordoré. Long. 0,21; larg. 0,19.

464. — Nakatsughi de forme surbaissée. Le décor, couvrant toutes les faces extérieures de la boîte et le revers du couvercle, figure les remous d'une eau courante, au milieu desquelles s'élèvent des plantes aquatiques, le tout en laque d'or légèrement modelé sur fond noir. Haut. 0,07; diam. 0,09.

465. — Boîte à miroir, de forme circulaire, en nachiji semé de chrysanthèmes héraldiques, partie en laque d'or mat, partie en laque d'argent. Diam. 0,11.

466. — Petite écritoire de forme rectangulaire, en bois naturel de ton brun. Au centre du couvercle se détache, en relief de laque brun pailleté, un médaillon orné d'une chimère dans les pivoines, finement peinte en laque d'or plat. L'intérieur est sablé d'or sur fond de laque noir poli et contient une garniture de trois pièces, montée sur un plateau mobile; le pinceau et la pierre à frotter l'encre sont décorés au laque d'or; le midzûré, en argent ciselé, figure le paulownia héraldique. Long. 0,14; larg. 0,12.

467. — Boîte à parfums, de forme cylindrique, se divisant en quatre compartiments. Sur le pourtour se développe, en relief de laque d'or et d'argent, la vue d'une berge rocheuse, plantée d'un bouquet d'arbres vers lequel se dirige un vol d'oies sauvages. Haut. 0,08; diam. 0,05.

168. — Boîte à accessoires de tchanoyou, en laque noir, de forme haute et rectangulaire. Un décor de vigne, exécuté en laque d'or plat, avec incrustations de plomb et de burgau, enveloppe l'extérieur de la pièce et se poursuit sur le rebord du plateau intérieur; le fond du plateau est coupé d'un motif d'ondes stylisées charriant des feuilles d'érable; au revers du couvercle, en travail moderne, se trouve répété le même motif. Long. 0,21; larg. 0,13; haut. 0,11.

169. — Petite écritoire rectangulaire, à angles abattus, décorée d'une gerbe de graminées, en léger relief d'or mat sur nachiji finement poudré; dans le haut, le croissant de la lune en incrustation de plomb; les tranches sont contournées d'un motif de bâtons rompus en or sur fond noir. L'intérieur, en nachiji, contient un plateau sans garniture. Réparation au couvercle. Long. 0,17; larg. 0,10.

170. — Boîte à parfums, en laque noir pailleté, avec semis de fleurs de prunier héraldiques au laque d'or. Le revers du couvercle est décoré d'une tige de pivoine. Diam. 0,08.

171. — Étui à éventail décoré en laque d'or sur fond noir. Touffes de fougères et feuilles d'érable. Long. 0,33.

172. — Écritoire rectangulaire à bords biseautés. Sur un rivage escarpé s'élèvent, modelés en laque d'or mat, les troncs noueux d'un châtaignier et de quelques arbrisseaux; à leur pied, viennent se briser, dans un poudré d'or pâle, les vagues tourbillonnantes de la mer, dont les remous, couronnés d'une crête d'argent, sont dessinés au trait de laque d'or plat; au-dessus, un nuage de kirikané décore le fond poli du laque noir. La scène est animée



N° 148

par un groupe de cinq cormorans, modelés en laque noir frotté d'or et qui paraissent avoir été ajoutés après coup à la composition primitive. L'intérieur en nachiji. Le revers du couvercle et le plateau portent un décor de plantes agrestes en laque d'or et d'argent. Long. 0,21 ; larg. 0,19.

473. — Écritoire de forme haute et rectangulaire. Elle est décorée, sur fond noir, d'un cep de vigne, dont les feuilles et les grappes sont figurées partie en laque d'ors variés, partie en incrustation de burgau ; le même décor, coupé du *mon* à la feuille de vigne, se poursuit sur les côtés de la boîte. Au revers du couvercle, une touffe de graminées en laque d'or et burgau sur nachiji. L'intérieur contient un plateau mobile, dépourvu de sa garniture. Long. 0,20 ; larg. 0,11 ; haut. 0,07.

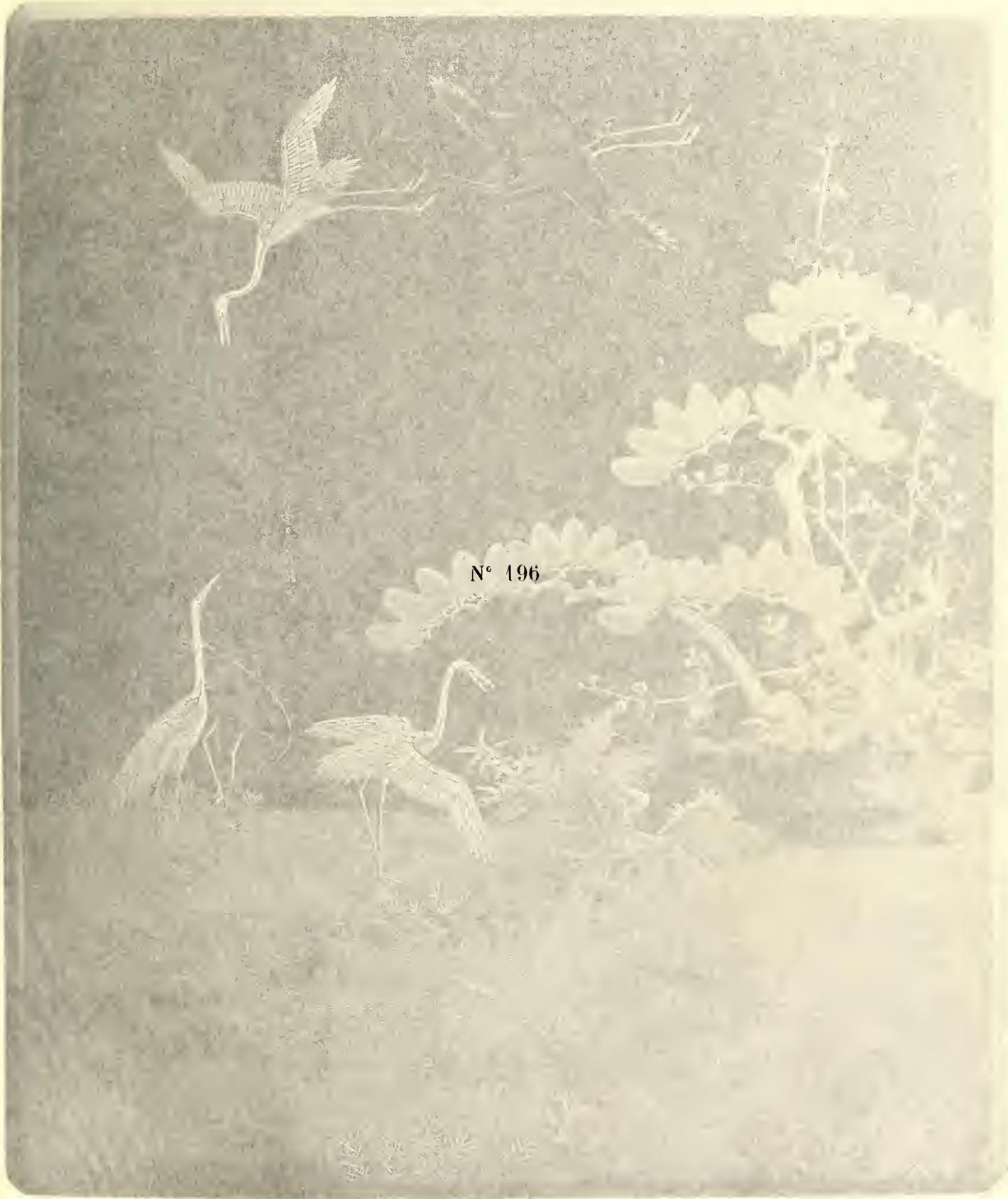
474. — Boîte à miroir de forme circulaire, à couvercle bombé et bords sertis d'étain. Touffes d'iris et de plantes aquatiques, dans les méandres stylisés d'un ruisseau ; au-dessus, les disques du soleil et de la lune. Le tout en laque d'or mat et laque d'argent sur nachiji. Le fond est doublé d'une soie bleue à décor de fleurettes. Diam. 0,15.

475. — Tchaïré en laque d'or plein, couvert d'un semis du caractère « no », dessiné cursivement par un double trait en réserve du fond noir. Intérieur en laque noir. Haut. 0,07 ; diam. 0,07.

476. — Petite boîte à missives, de forme étroite, à bord biseauté. Elle présente en laque d'or mat, sur fond hiramé, un bouquet formé de deux narcisses et d'une branche de prunier fleurie, dans un cornet de papier. L'intérieur, contenant un plateau mobile, est également décoré en hiramé. Long. 0,19.

477. — Boîte à parfums en laque de Kamakoura, sculpté d'une pivoine sur le couvercle ; l'intérieur en laque noir. Long. 0,095 ; larg. 0,08.

478. — Écritoire rectangulaire à bords biseautés. Le décor offre la vue d'un paysage montagneux baigné par le cours sinueux d'une rivière. Au premier plan, un groupe de chaumières s'élève auprès d'un saule dénudé. Sur la rive opposée, un bloc de rochers forme, au-dessus du cours d'eau, une arche naturelle, modelée en vigoureux reliefs de laques d'ors diversement nuancés et pavés de kirikané. Les toits d'un monastère, abrité par un pin aux branches retombantes, apparaissent plus loin dans un pli de terrain. Suivant l'éloignement de la perspective, les reliefs du laque s'atténuent progressivement pour figurer, en arrière-plan, deux cimes boisées dont les silhouettes, en toghidachi d'argent et d'or, émergent d'un fin poudré d'or. La composition se détache, avec la fermeté du métal ciselé, en une harmonie générale d'or vert sur un fond de hiramé mordoré figurant un ciel nuageux. Le revers du couvercle est surdécoré de trois *mon* en laque d'or et d'argent. Long. 0,235 ; larg. 0,16.



N° 196

170. — Boîte à miroir de forme ovale, ornée de modèles en laque noir frotté d'or et qui paraissent être des motifs primitifs. L'intérieur en nachiji. Le revers du couvercle porte un décor de plantes agrestes en laque d'or et d'argent. Long. 0,19.

171. — Boîte à miroir de forme haute et rectangulaire. Elle est décorée, sur fond noir, d'un motif (suzurumaki) de feuilles et les grappes sont figurées partie en laque d'ors variés, partie en laque d'argent et rouge burgau; le même décor, coupé du *mon* à la feuille de vigne, se poursuit sur les côtés de la boîte. Au revers du couvercle, une touffe de graminées en laque d'or et d'argent sur nachiji. L'intérieur contient un plateau mobile, dépourvu de sauterie. Long. 0,20; larg. 0,11; haut. 0,07.

172. — Boîte à miroir de forme circulaire, à couvercle bombé et bords sertis d'étain. Toute la surface est décorée de plantes aquatiques, dans les méandres stylisés d'un ruisseau; au-dessus, des motifs du soleil et de la lune. Le tout en laque d'or mat et laque d'argent sur un fond est doublé d'un tissu bleu à décor de fleurettes. Diam. 0,15.

173. — Boîte à miroir en laque d'or plein, couvert d'un semis du caractère « no », dessiné sur un fond noir. L'intérieur est doublé d'un tissu bleu à décor de fleurettes. Diam. 0,07; haut. 0,07.

174. — Petite boîte à missives, de forme étroite, à bord biseauté. Elle présente en laque d'or mat sur fond hiramé, un bouquet formé de deux narcisses et d'une branche de prunier fleurie dans un cornet de papier. L'intérieur, contenant un plateau mobile, est également décoré en hiramé. Long. 0,19.

175. — Boîte à parfums en laque de Kamakura, doublée d'une pièce de tissu bleu à décor de fleurettes; l'intérieur en laque noir. Long. 0,095; larg. 0,08.

176. — Écritoire rectangulaire à bords biseautés. Le décor est celui d'un paysage montagneux baigné par le cours sinués d'une rivière. Le premier plan, au premier de l'observateur, s'élève auprès d'un saule dénudé. Sur la rive opposée, un lac ou ruisseau se termine. Au-dessus du cours d'eau, une arche rudimentaire, soutenue en travers par des reliefs de laques d'ors et d'argent nuancés et rayés de rouge burgau. Les toits d'une maisonnette, abrité par un pin aux branches retombantes, s'élevaient plus loin dans le paysage. Suivant l'éloignement de la perspective, les reliefs du laque s'effaçaient progressivement pour figurer, en arrière-plan, deux cimes boisées dont les sommets, en toghidachi de laque d'or et d'argent, émergent d'un fin poudré d'or. La scène se termine, avec la fermeture du métal cisele, en une harmonie générale de laques d'or et d'argent sur fond de hiramé mordoré, qui évoque un ciel nuageux. L'ensemble du décor est encadré de trois *mon* en laque d'or et d'argent. Long. 0,235; larg. 0,11.



179. — Coupe à gâteaux en forme de bol couvert, monté sur piédouche. Elle offre, en relief d'or mat sur fond poudré, un décor géométrique coupé du *mon* aux glycines. Intérieur en laque rouge. Haut. 0,075 ; diam. 0,14.

180. — Pot à cendres cylindrique, à couvercle plat, décoré, au pourtour, d'un paysage boisé en laque d'or sur nachiji. Haut. 0,08.

181. — Coupe à gâteaux, décorée, mi-partie de plantes fleuries en or sur fond noir, mi-partie de chrysanthèmes stylisés en or sur nachiji. Intérieur en laque noir. Diam. 0,12.

182. — Boîte dite « Ye-bako »¹, de forme carrée, avec couvercle à recouvrement, décorée d'une tige fleurie en laque d'or sur nachiji. Côté, 0,07.

183. — Écritoire rectangulaire, à bords biseautés. L'extérieur, en nachiji couleur rouille, est décoré de trois moineaux dans un bois de bambous, modelés en or de tons variés ; au revers du couvercle, le disque échancré de la lune apparaît en relief de laque d'argent, derrière de hautes graminées dont les tiges, en laque d'or, sont cloutées de points d'argent et de cuivre figurant les gouttes de rosée. Un rappel du décor extérieur orne le plateau. Godet à eau, en bronze rouge, figurant une gourde. Long. 0,21 ; larg., 0,195.

184. — Boîte à accessoires de tchanoyou de forme haute et rectangulaire, à bord biseauté. Elle est décorée, sur fond noir, de rinceaux de pivoines en laque d'ors variés et d'argent. Long. 0,17 ; larg. 0,11 ; haut. 0,11.

185. — Petit tchaïré de forme surbaissée, décoré d'un semis de papillons et de fleurettes en relief de laque d'or sur nachiji. Haut. 0,04 ; diam. 0,06.

186. — Pot à cendres, de forme octogonale. Semis d'éventails à décors variés, en laque d'or mat sur nachiji mordoré. Haut. 0,06.

187. — Écritoire de forme rectangulaire, à coins arrondis, décorée d'un paysage chinois en relief de laque d'ors variés sur fond noir poli. Un philosophe, accompagné de son serviteur, s'avance vers une digue qui mène aux bâtiments d'un monastère ; en arrière-plan, s'élève la cime d'un rocher couronné de pins. L'intérieur, en nachiji, présente, au revers du couvercle, un aigle sur un prunier fleuri. Long. 0,205 ; larg. 0,19.

188. — Bol à gâteaux, de forme hémisphérique, à couvercle plat. Trois oiseaux de Hô, en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,10 ; diam. 0,12.

¹ « Boîte à main » ; boîte portative servant aux dames de la cour pour renfermer les menus objets de parure et de toilette.

189. — Natsumé offrant, en laque d'or sur fond noir, un motif d'imbrications figurant des vagues stylisées. Le couvercle porte, en fort relief d'or, le paulownia héraldique. Intérieur en laque noir. Haut. 0,07.



N° 199

190. — Boîte à parfums circulaire et plate, en laque noir poli. Le couvercle est décoré d'un criquet et d'une inscription en texte chinois, peints au trait en laque d'or. Diam. 0,07.

191. — Boîte à parfums, de forme haute et rectangulaire, à angles lobés, divisée en trois compartiments superposés. Le décor représente, au pourtour, deux troncs de pruniers fleuris, et, sur le couvercle, un kiosque sur la berge d'une rivière; le rebord du couvercle est orné d'une frise de rinceaux. Le tout en relief de laque d'or, avec rehauts de burgau sur fond noir poli. Intérieur en nachiji. Haut. 0,07.

192. — Boîte à parfums circulaire et plate, en laque noir incrusté d'un semis de fleurettes en corail et nacre. Diam. 0,09.

193. — Boîte à parfums, de forme circulaire, en laque rouge, décorée d'une cigogne au vol en laque d'or et d'argent. Haut. 0,05; diam. 0,09.

194. — Boîte à parfums, de forme lenticulaire, figurant une fleur de chrysanthème, modelée sur les deux faces en laque d'or. Intérieur en laque noir. Diam. 0,075.

195. — Boîte à parfums, de forme circulaire, à couvercle bombé et bords sertis d'étain. Sur un fond de laque noir poli, finement pailleté d'or, se détache en laque d'or plat une branche de pin nouée d'un ruban de papier. Deux petites branches de pin sont répétées au revers du couvercle et sur le fond de la boîte. Haut. 0,04; diam. 0,065.

196. — Grande boîte à papier, rectangulaire, à angles biseautés. Le décor, qui rassemble auprès des « trois arbres du bonheur » les animaux symboliques de la longévité, représente un groupe de cigognes, les unes au vol, d'autres sur la berge d'une rivière, où s'avancent des tortues marines. Le tout se détache sur nachiji mordoré, en relief très ferme de laque d'or mat, rehaussé de feuilles d'argent et de kirikané d'or et d'argent. L'intérieur en nachiji. Long. 0,29 ; larg. 0,23 ; haut. 0,12.

197. — Panneau votif, de forme rectangulaire. Sur un somptueux fond de laque mokoumé dont les veines, modelées en ors variés, imitent le grain du bois naturel, se détache la figure du génie shintoïste Tenjin. Il est représenté sous les traits d'un prince en ancien costume de cour, assis, le menton appuyé sur le shiakou. Le tout exécuté avec les raffinements les plus précieux de l'art du laqueur : reliefs d'or mat pour les chairs, laque noir décoré au laque d'argent pour le manteau, mosaïque de paillons d'or pour les chausses. Une large zone en laque d'or vert ciselé simule la natte sur laquelle siège le dieu. Dans le haut de la composition, deux panneaux carrés présentent un décor d'œillets sauvages et de plantes d'eau, l'un en toghidachi sur fond poudré, l'autre en léger relief d'or plein, coupé de nuages en laque d'argent et kirikané. Le revers du panneau, décoré en hiramé, a subi les atteintes



N° 197

du feu, lors d'un incendie qui consuma le temple Tenjin, à Kioto, où cette pièce était conservée. Larg. 0,23 ; haut. 0,37.

XVIII^e SIÈCLE

198. — Tchaïré polychromé décoré, sur bois naturel, d'une scène à trois personnages, dans le style de l'école de Toça. Intérieur en laque noir. Haut. 0,065.

Attribué à *Kenzan*.

199. — Paire de panneaux rectangulaires, décorés en relief de pâte polychrome. Jeune femme tenant une coupe à saké, assise auprès d'une jardinière fleurie. Offrandes pour une fête sacrée : deux « taï » suspendus à une cordelière, au-dessus d'un tabouret sur lequel sont disposés deux vases, trois coupes à saké et un navet. Haut. 0,20 ; larg. 0,11.

Cachet *Kwan* (Ritsuô).

200. — Écritoire rectangulaire, à bords biseautés. Coq, poule et poussins en relief de laque d'ors variés sur nachiji. Au revers du couvercle, deux corbeaux sur la berge d'une rivière, en laque noir et or. Long. 0,22 ; larg. 0,17.

201. — Boîte dite « Ye-bako », rectangulaire, avec couvercle à recouvrement. Elle porte, sur toutes les faces extérieures, une floraison de chrysanthèmes mêlés à des touffes de narcisses, d'ombelles et de graminées ; le tout en relief de laque d'or sur nachiji aventuriné. L'intérieur est décoré en laque bronzé et nuagé d'or rouge et vert à l'imitation d'un papier peigne. Une double tresse, se nouant sur le couvercle pour fermer la boîte, est fixée à la base par deux plaquettes champlevées d'émail turquoise. Long. 0,15 ; larg. 0,14 ; haut. 0,09.

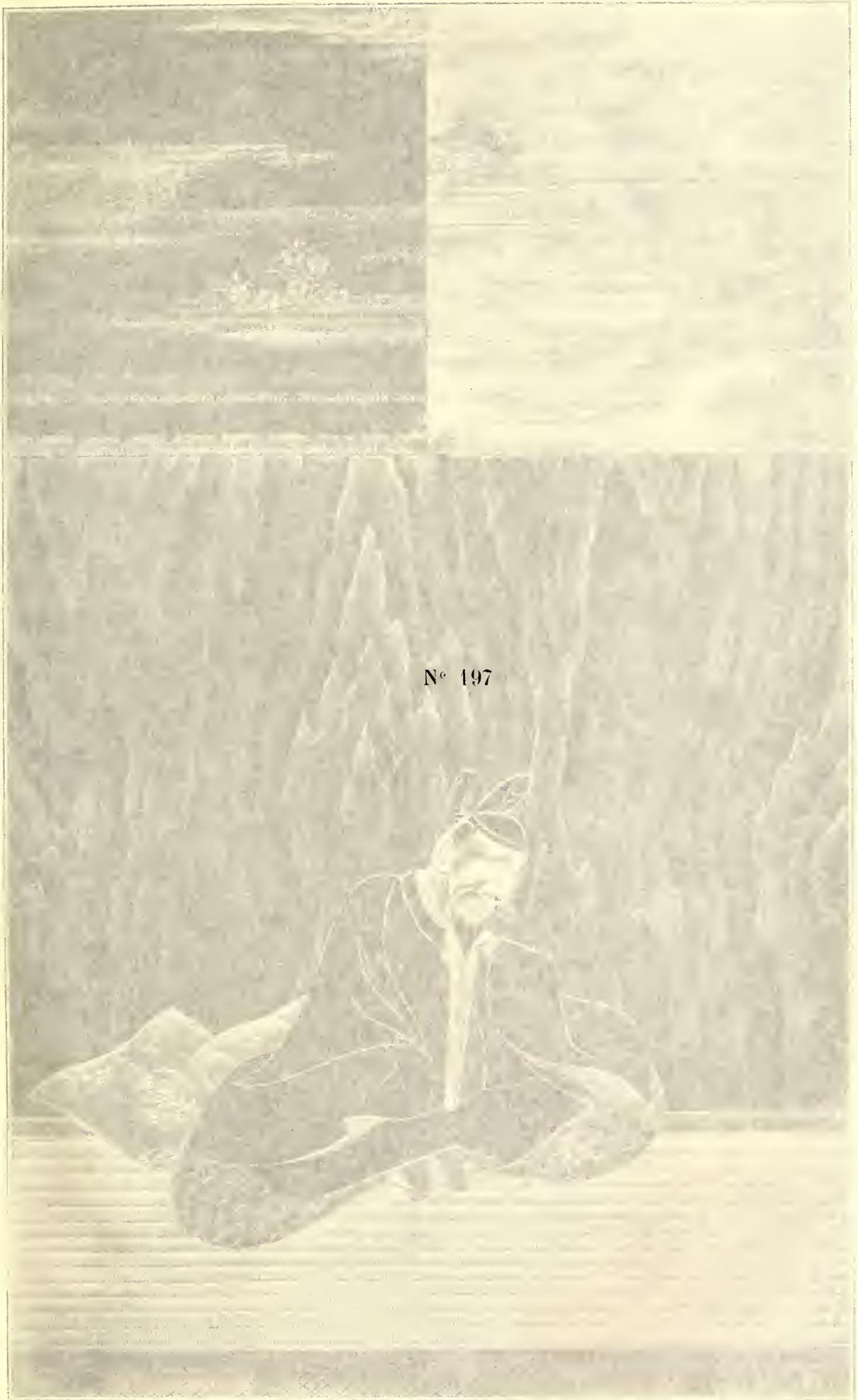
202. — Grande boîte à parfums de forme haute et rectangulaire, décorée, sur fond noir, d'un groupe de pins en laque d'or, plomb et burgau. Au revers du couvercle, sont semées quelques fleurs de cerisier. Long. 0,13 ; larg. 0,10 ; haut. 0,08.

203. — Natsumé décoré de touffes d'iris au milieu des eaux, en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,08.

204. — Boîte à parfums, de forme carrée, à bords sertis d'étain. Pin et camélia en laque d'or, rehaussé de paillons d'or et d'argent, sur nachiji. Intérieur en nachiji. Côté 0,075.

205. — Boîte à missives, avec couvercle à recouvrement, garnie d'une cordelière de soie. Semis d'éventails décorés, l'un d'un cerf sous les érables, les autres de fleurs et de coquillages, en laque d'or et d'argent sur nachiji. Intérieur en nachiji. Long. 0,25.

206. — Boîte à parfums, de forme haute et rectangulaire, à trois divisions. Le décor.



N° 197

VIII SIÈCLE

198. — Boîte à parfums de forme carrée, sur bois naturel, d'une scène à trois personnages, l'intérieur en laque noire. Haut. 0,065.

Intérieur : *Yakushi*.

199. — Boîte à parfums rectangulaire, décorée en relief de pâte polychrome. Jeune femme tenant un *zoupp* à saké, assise auprès d'une jardinière fleurie. Offrandes pour le dieu *daï* suspendus à une cordelière, au-dessus d'un tabouret sur lequel sont posés deux vases, trois coupes à saké et un navet. Haut. 0,20; larg. 0,14.

Intérieur : *Yakushi* (Kitsuô).

200. — Écuelle rectangulaire, à bords biseautés. Coq, poule et poussins en relief de terre cuite verte sur *nachi*. Au revers du couvercle, deux corbeaux sur la berge d'une rivière en laque noire et or. Long. 0,22; larg. 0,17.

201. — Boîte dite *Yakushi* rectangulaire, avec couvercle à recouvrement. Elle porte sur toutes ses faces décoratives 701 34 un dessin de chrysanthèmes mêlés à des fleurs de narcisse, d'orchidées et de grandifloras tout en relief de laque d'or sur *nachi* vernissé. L'intérieur est décoré en laque bronze et unagi d'or rouge et vert à l'imitation d'un papier peigné. Une double tresse, se nouant sur le couvercle pour fermer la boîte, est fixée à la base par deux plaquettes champlevées d'émail turquoise. Long. 0,15; larg. 0,14; haut. 0,09.

202. — Grande boîte à parfums de forme haute et rectangulaire, décorée sur fond noir d'un groupe de pins en laque d'or, plomb et béril. Au revers du couvercle sont semées quelques fleurs de cerisier. Long. 0,13; larg. 0,10; haut. 0,08.

203. — Natsuné décoré de touffes d'iris au milieu des eaux, en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,08.

204. — Boîte à parfums de forme carrée, à bords sertis d'émail d'omélie en laque d'or, rebâissée de pailloons d'or et d'argent, sur *nachi* vernissé sur *nachi*. Haut. 0,075.

205. — Boîte à missives, avec couvercle à recouvrement, décoré d'une cordelière de bois semis d'éventails décorés, l'un d'un cerf sous un arbre, les autres de fleurs et de papillons, en laque d'or et d'argent sur *nachi* vernissé sur *nachi*. Long. 0,25.

206. — Boîte à parfums, de forme à trois divisions, à trois divisions. Le décor.



en laque d'or et d'argent sur nachiji, représente les méandres d'un ruisseau charriant des fleurs de chysanthème. Intérieur en nachiji. Long. 0,07 ; larg. 0,06 ; haut. 0,08.

207. — Boîte à parfums circulaire et plate en laque à trois couches dit Kokwa Rijokuyo ; elle est sculptée, sur le couvercle et le pourtour, de tiges de pivoines à fleurs rouges et feuilles bistre, sur fond brun. Diam. 0,11.

208. — Tchaïré à bords arrondis, offrant, sur fond noir sablé de menus kirikané, un semis de légumes et d'herbes potagères, en laque plat d'or et d'argent finement nuancé. Intérieur en nachiji. Haut. 0,065 ; diam. 0,055.

209. — Très petite boîte à parfums, en laque noir poli, à bords sertis d'étain. Elle est décorée, sur toutes ses faces, d'un semis de médaillons en toghidachi d'or jaune et vert, figurant un oiseau de Hô et des plantes fleuries. Long. 0,035 ; larg. 0,03 ; haut. 0,025.

210. — Socle rectangulaire en laque d'or et nachiji sur fond noir. Les deux montants et la tablette sont décorés d'un cerisier fleuri et d'un rideau tendu entre deux piquets pour une partie de campagne. Long. 0,36 ; haut. 0,10.

211. — Boîte à ustensiles de tchanoyou, rectangulaire, à coins lobés. Le sujet, traité en laque d'or et nachiji sur fond de laque noir poli, représente un groupe d'arbres aux branches chargées de fruits s'élevant au bord d'un cours d'eau. L'intérieur contient, sous un plateau mobile décoré d'un vol d'oies sauvages, la garniture complète des accessoires de la cérémonie du thé : tchaïré en laque brun à motif de coquillages ; balai pour battre la poudre de thé, dans son étui de laque semé de fleurettes en laque d'or sur fond rouge ; bol en rakou noir ; kogo en rakou rose simulant un nœud de papier ; tube à baguettes d'encens, en faïence bleue. Larg. 0,175 ; long. 0,11 ; haut. 0,11.

212. — Boîte à gâteaux de forme circulaire. Laque noir à décor géométrique sur lequel se détache un coq, en relief de laque d'or et de couleurs. Haut. 0,05 ; diam. 0,12.

213. — Boîte à parfums de forme circulaire, en bois naturel décoré d'un criquet en relief d'or et de burgau. Au revers du couvercle, une touffe de fougères en laque d'or plat. Diam. 0,08.

214. — Boîte à parfums en laque tsuichu sculpté de trois enfants chinois traversant un pont. Diam. 0,075.

215. — Petite écritoire rectangulaire de forme très allongée. Sur un fond de nachiji et de ghiobou, se modèle, en relief de laque d'or, le tronc d'un cerisier, aux fleurs de corail et d'ivoire. Dans le haut brille le croissant de la lune en incrustation d'argent. Une palissade de bambou, figurée en relief de burgau, s'élève au pied de l'arbre sur un terrain



N° 208

d'or poudré incrusté d'un cabochon de malachite. L'intérieur, muni de sa garniture, est décoré en nachiji. Long. 0,21 ; larg. 0,06.

216. — Petite boîte à makiyémono, en laque noir décoré de rinceaux et d'un semis de *mon* en laque d'or. Intérieur en nachiji. Long. 0,15.

217. — Écritoire rectangulaire, de forme allongée. Elle est décorée, sur fond de laque noir poli, d'un chat couché sous une branche de pivoine fleurie vers laquelle volent deux papillons, le tout modelé en laque d'or et d'argent. Au revers du couvercle, sur nachiji, une touffe de graminées et de fleurs des champs en laque d'or. Godet à eau en cuivre figurant une courge. Long. 0,33 ; larg. 0,15.

218. — Boîte à parfums circulaire, à bords sertis d'étain, offrant, sur nachiji, trois paulownia héraldiques en laque et paillons d'or. A l'intérieur, un semis du *mon* au chrysanthème. Diam. 0,09.

219. — Tchaïré en nachiji mordoré, revêtu d'un décor touffu de chrysanthèmes et de fleurs des champs en laque brun-rouge et or. Haut. 0,07 ; diam. 0,07.

220. — Natsumé de forme surbaissée, en laque d'or. Il est couvert extérieurement d'un jeu de fond ornemental figurant des plumes d'oiseaux, sur lesquelles se modèlent, en léger relief, trois cigognes au vol. L'intérieur, en nachiji pailleté de kirikané, porte, au revers du couvercle, une branche de chrysanthème en laque d'or plat. Haut. 0,05 ; diam. 0,085.

221. — Boîte à missives, en laque d'or et d'argent sur nachiji, garni d'une cordelière rose. Chariot chargé de fleurs disposées en bouquet dans une corbeille. Long. 0,24.

222. — Tchaïré cylindrique, à corps annelé et couvercle bombé, garni d'un compartiment mobile. Pin et arbre fruitier en laque d'or sur fond noir, Haut. 0,08 ; diam. 0,06.

223. — Petite boîte lenticulaire, en bois naturel, décorée, en laque d'or et burgau, de lotus et de rinceaux. L'intérieur est sculpté des effigies de Daïkokou et d'Aïzen. Diam. 0,07

224. — Petite boîte à parfums, de forme sphérique : sur fond nachiji sont jetées deux branches en laque d'or, chargées de grappes à baies rouges. Intérieur en nachiji. Diam. 0,05.

225. — Boîte dite « Yé-bako », de forme rectangulaire, avec couvercle à recouvrement. Elle offre, sur fond de laque noir poli, des touffes de roseaux en or et nachiji. Long. 0,08 ; larg. 0,07 ; haut. 0,05.

226. — Deux petites boîtes rectangulaires, avec couvercles à recouvrement et bords biseautés. Semis de fleurs et d'attributs variés en laque d'or sur nachiji. Haut. 0,03 ; larg. 0,04 ; long. 0,045.

227. — Petite boîte à parfums, en forme de jeu de gò, montée sur quatre pieds, en laque noir et or. Intérieur en nachiji. Côté 0,04 ; haut. 0,025.

228. — Boîte à parfums de forme lenticulaire, en laque noir poli, pailleté de kirikané. Touffes de graminées en toghidachi d'or ; au revers, le disque échanuré de la lune, en laque d'argent. Diam. 0,11.

229. — Petit pot à tabac, de forme sphérique. Bois naturel décoré, en laque d'or et d'argent, d'un paysage montagneux sous la lune. Couvercle en bois noir, offrant, en relief de laque polychrome, une chimère auprès d'une touffe de pivoines. Haut. 0,065.

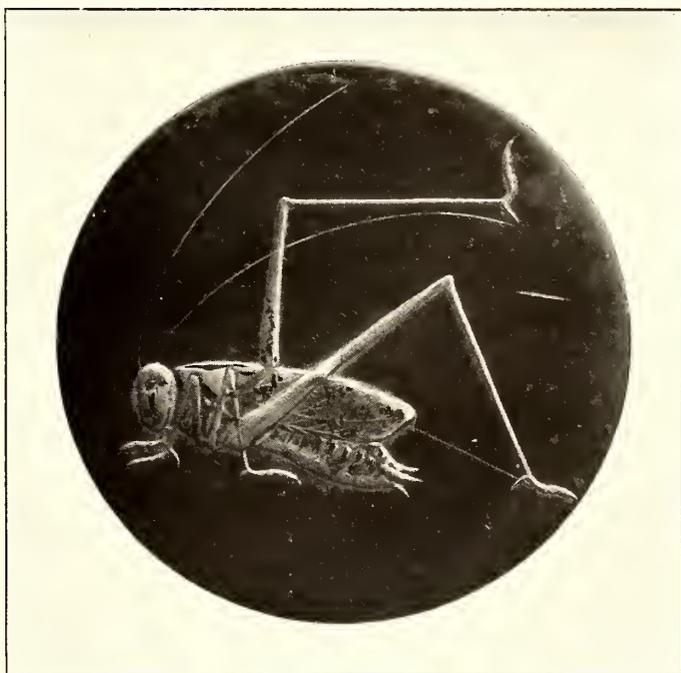
230. — Boîte à parfums lenticulaire, décorée d'un cerisier fleuri, en toghidachi d'or sur fond noir poli. Diam. 0,08.

231. — Petit tchauré en laque noir et or. Pins et cerisiers fleuris. Haut. 0,06 ; diam. 0,07.

232. — Petit tchauré en bois naturel, décoré d'un érable en relief de laque d'or, burgau et plomb. Haut. 0,04 ; diam. 0,05.

233. — Boîte à parfums, de forme plate et carrée, en laque ghiobou. Au centre du couvercle est incrusté un cartouche de naere à motif de bâtons rompus. Intérieur en laque noir pailleté. Côté 0,08.

234. — Boîte à parfums, de



N° 213

forme plate et circulaire. Laque noir incrusté d'un criquet en plomb rehaussé d'or. Diam. 0,08.

235. — Cendrier en bois naturel, décoré intérieurement en laque mordoré sur lequel se détache une libellule en relief de laque brun. Long. 0,17.

236. — Petit bol à saké, en laque rouge imitant la poterie, l'intérieur doré à la feuille. Il est accompagné d'un netsuké à décor de *mon*, en nachiji et laque noir.

XIX^e SIÈCLE

237. — Boîte à gâteaux, à deux compartiments, de forme rectangulaire. Éventails et papillons en laques variés et burgau sur nachiji. Long. 0,11; larg. 0,10; haut. 0,06.

238. — Boîte à parfums, circulaire, en laque noir grenu, décoré, sur le couvercle, d'un groupe de trois personnages en laque mat. Diam. 0,10.

239. — Petite boîte pour le jeu des parfums, en laque brun veiné imitant le bois naturel. Pin et cerisier fleuri en laque d'or. Long. 0,115; larg. 0,08.

240. — Jeu de trois coupes à saké, à décors de pin, de cerisier et de bambou en laque d'or sur fond rouge. Diam. maximum 0,14.

241. — Jeu de trois coupes à saké, en laque rouge décoré de pins en laque d'or et d'argent. Diam. maximum 0,13.

Peignes

242. — Peigne en laque d'or patiné, à décor d'albums.
xviii^e siècle.
243. — Peigne en laque d'or décoré en relief d'un char princier et de trois personnages sous les cerisiers.
Idem.
244. — Peigne en laque d'or, à motif de chrysanthèmes en relief.
Idem.
245. — Peigne décoré, sur fond noir, d'un semis d'aiguilles de pin, coupé de cartouches en relief de laque d'or, à motifs d'instruments de musique.
Idem.
246. — Petit peigne sculpté et laqué d'ornements variés, papillon, éventail, char princier, etc., sur fond géométrique.
Idem.
247. — Peigne, décoré d'un semis de chrysanthèmes, en relief de laque d'or.
Idem.
248. — Deux peignes en ivoire teinté rouge, décorés en réserve et laque d'or. Fleur et oiseau. Kiyohimé dans le jardin du temple
xviii^e et xix^e siècles.
249. — Trois peignes en laque d'or, à motif de chars princiers, de lapins et d'ornements géométriques.
Idem.
250. — Trois peignes en laque d'or sur fond noir. Semis de chrysanthèmes et de pivoines.
xviii^e siècle.

251. — Trois peignes en laque d'or, à motif de pivoines, de chrysanthèmes et de fleurs de cerisier.

xviii^e siècle.

252. — Trois peignes en laque d'or. Camélia; coucou devant la lune; cerisier fleuri.

Idem.

253. — Trois peignes en laque d'or, décorés d'une touffe de chrysanthèmes et de paysages.

Idem.

254. — Trois peignes en laque rouge et or, à motif de cigogne, de chrysanthèmes et de pivoines.

Idem.

255. — Trois peignes en laque d'or. Chrysanthèmes, paysage et liserons.

Idem.

256. — Trois peignes en laque rouge et or. Touffe de « hagi » et papillons; feuilles de mauve et chrysanthèmes; papillons et rinceaux.

Idem.

257. — Quatre peignes en laque d'or. Motif de nuages; coq sur un tambour; chrysanthèmes; coquillages, râteau et panier.

Idem.

258. — Six peignes en écaille laquée d'or. Motifs de chrysanthèmes; faisan sur un cerisier; anémone et papillon; hirondelles; aigle sur un pin.

xviii^e et xix^e siècles.

Inro

XVI^e-XVII^e SIÈCLES

259. — Inro à trois cases, en largeur, décoré de deux aigles sur un arbre, modelés en relief de laque brun sur fond d'or mat.

260. — à trois cases offrant, en laque d'or à dessous noirs, rehaussé de burgau, la vue d'un monastère dans la montagne.

261. — à trois cases. Semis de *mon* et décor géométrique à motif d'alvéoles, en burgau et laque rouge sur fond écaille offrant des traces de nachiji.

262. — à quatre cases. Vue d'un temple, en relief de laque noir, or mat et nachiji.

263. — à quatre cases. Vue de l'enceinte d'un château fort, modelée, sur fond noir, en fort relief de laque d'or à dessous rouge, avec incrustations de burgau.

264. — à quatre cases. Sur un terrain vallonné, modelé en incrustation de plomb, s'élève une forêt de pins, en relief de laque d'or patiné.

265. — à quatre cases, décoré, en relief d'or, d'un paysage montagneux.

266. — à quatre cases, à décor de personnages chinois, dans un encadrement de nuages en relief. Laque d'or usé, avec rehauts de laque rouge.

267. — à quatre cases. Chrysanthèmes dans un enclos, en laque noir et or sur nachiji, incrusté de plomb et de burgau.

268. — à trois cases, sculpté d'une branche de chrysanthèmes en fort relief de laque brun ; traces de nachiji sur le fond.

269. — à quatre cases, décoré de scènes de la fête du printemps : assis sous les arbres en fleurs, des groupes de musiciens et de spectateurs entourent un danseur et un acrobate ; laque d'or usé à dessous bruns et noirs. Décor géométrique sur les bouts.

270. — Inro à quatre cases. Groupe de singes escaladant un rocher; sur l'autre face, un chasseur armé de son fusil et accompagné d'un chien lève la tête vers un vol d'oies sauvages; le tout en relief d'or usé sur fond écaille.



N° 259

271. — à trois cases. Sur fond d'or poudré se détachent six poupées parées de robes somptueuses à décor de fleurettes et d'ornements géométriques. Laque mordoré, incrusté de plomb et de burgau.

272. — à quatre cases. Kanzan et Jittokou, l'un tenant un balai, l'autre lisant un rouleau d'écriture. Laque noir, avec traces d'or rouge dans les fonds, sur champ de laque brun primitivement poudré d'or.

273. — à quatre cases, en laque mordoré. Yorimitsu et ses compagnons dans les gorges d'Ohiyé-Yama. Restauration, en burgau, à l'une des figures.

274. — à trois cases, offrant, d'un côté, la perspective d'un pont, et, sur l'autre face, la berge d'une rivière, ombragée d'un pin, au pied duquel trois barques sont amarrées. Laque d'or en relief sur nachiji partiellement usé, à dessous rouge marbré de noir.

275. — à quatre cases, décoré d'un paysage chinois, en laque d'or sur fond noir, avec parties en poudré d'argent et d'or vert.

276. — à quatre cases, offrant, en perspective aérienne, la vue d'un temple vers lequel se dirigent trois personnages; laque d'or en relief, à patine brune, sur fond noir.

277. — à quatre cases, en laque d'ors variés et laque rouge, décoré d'une troupe de guerriers rejetant à la mer l'armée des démons.

278. — à quatre cases. Kanzan et Jittokou, légèrement modelés en laque noir, avec traces d'or dans les fonds et de laque rouge sur les chairs; le champ décoré primitivement en nachiji.

279. — à quatre cases. Baquet et gerbes de riz suspendues à des traverses de bois; au premier plan, picore une pic. Laque d'or usé à dessous noir sur fond nachiji partiellement effacé.

280. — Inro à quatre cases, décoré en laque brun à contours d'or, sur nachiji usé : Idate Ten pourchassant le démon.

281. — à quatre cases, offrant, en relief primitivement doré et rehaussé de rouge sur fond noir poli, la figure d'un enfant chinois auprès d'un bœuf.

282. — Petit inro à trois cases. Coq et poule auprès d'un buisson fleuri, légèrement modelé en laque noir à fond d'or usé, avec rehauts de laque rouge et incrustations de burgau.

283. — à trois cases. Il porte sur chaque face un cartouche sculpté d'un cheval et d'un bœuf en relief de laque brun sur fond d'or usé. Encadrement de nachiji. Netsuké bois : Okamé jetant des fèves.

284. — Inro à quatre cases. Groupe des dieux du bonheur, en laque brun, primitivement doré, sur fond noir.

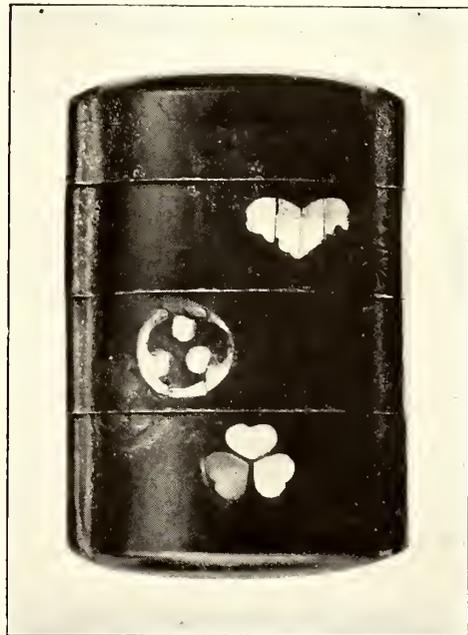
285. — Grand inro à quatre cases. Il est décoré, sur les deux faces, d'une troupe nombreuse de singes, les uns jouant au pied d'un arbre ; les autres gambadant dans les branches ; le sujet se détache en léger relief de laque noir sur fond d'or mat partiellement usé avec rehauts de kirikané dans les terrains. Netsuké bois : chimère.

286. — à tranche épaisse, sans division intérieure. Le décor, traité en léger relief de laque d'or, rehaussé de burgau, sur fond nachiji, représente les dieux du bonheur jouant avec des enfants ; patine mordorée à marbrures rouges et noires, produite par l'usure partielle de la couche supérieure du laque. Netsuké sculpté de deux singes sur un rocher, en laque de Kamakoura.

287. — Inro à quatre cases, offrant, en laque d'or, la vue d'une rivière aux vagues stylisées, que traverse un pont de laque rouge.

288. — à quatre cases. Groupe de guerriers dans une gorge de montagnes, en relief de laque d'or et d'argent usé, sur fond brun. Netsuké bois : Hannia et la cloche.

289. — à quatre cases. Deux pêcheurs dans une barque, en laque d'or mat et nachiji incrusté de burgau, sur fond de laque brun et noir.



N° 261

290. — Grand inro, à quatre cases, en nachiji, portant sur les deux faces un décor de pampres, aux grappes de burgau, aux feuilles de laque noir primitivement doré.

291. — Inro en laque noir primitivement revêtu de laque d'argent et sculpté de deux scènes légendaires, tirées des vingt-quatre exemples de piété filiale : Moso déterrait les pousses de bambou — Kakkio découvrant le trésor.

292. — Grand inro à trois cases, en laque brun anciennement doré. Torii dans un bois de pins, en incrustation de plomb et laque noir, avec traces d'or mat dans les fonds.

293. — Inro à trois cases, décoré d'un char princier auprès d'une haie de chrysanthèmes, en laque mordoré sur nachiji, partiellement mosaïqué de burgau.

294. — à quatre cases, en laque d'or à fond noir, sur nachiji. Coq et poule sous un buisson de chrysanthèmes dont les fleurs sont figurées partie en plomb, partie en une fine mosaïque de burgau vert mêlé à des paillons d'or.

295. — en hauteur, à quatre cases. Deux chevaux en liberté sous un pin. Laque d'or usé sur fond noir primitivement poudré d'or vert.

296. — à quatre cases. Pièces d'armure et insignes de commandement, en relief de laque brun portant les traces d'une décoration en laque d'or, nachiji, mosaïque de burgau et de kirikané.

297. — à trois cases. Vol d'hirondelles de mer au-dessus d'un brise-lames, en laque d'or, plomb et burgau sur fond noir.

298. — à quatre cases. Semis de fleurs variées, en relief de laque d'or à fond brun ; quelques chrysanthèmes incrustés en relief de cuivre jaune ciselé.

299. — à quatre cases. Courtisan et prêtre, en laque d'or et d'argent sur nachiji à fond rouge.

300. — à quatre cases, sculpté d'un pin au feuillage incrusté de burgau ; à l'une des branches est suspendu un singe aux longs bras ; le tout en fort relief de laque brun sur fond noir primitivement laqué d'or mat.

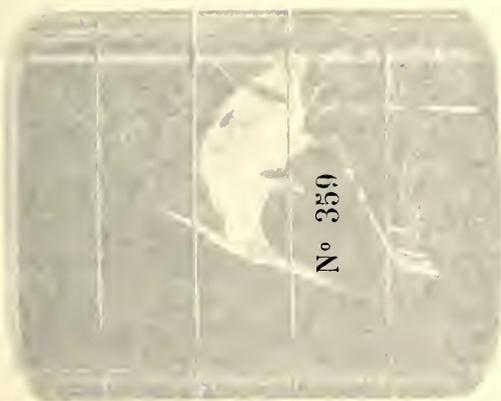
301. — à quatre cases, en laque d'or mosaïqué de burgau sur fond noir anciennement doré. Deux paysans pilant le riz. Au revers, une cabane sous les bambous.



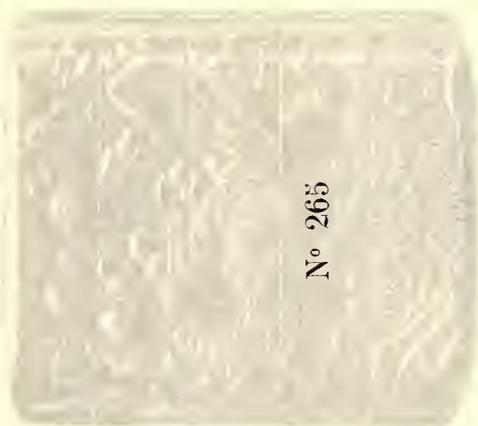
N° 368



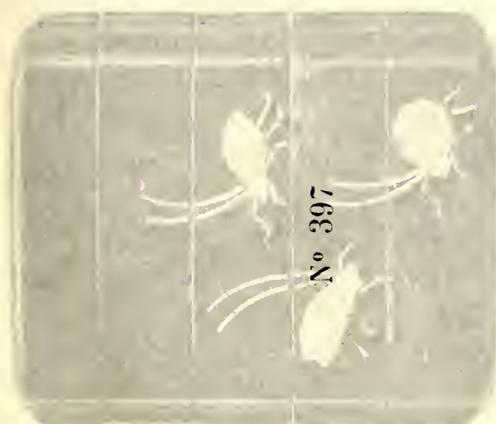
N° 282



N° 359



N° 265



N° 397



N° 274

quatre cases en nachiji, portant sur les trois faces un groupe de burgau, aux feuilles de laque noir primitivement

285. — à quatre cases primitivement revetu de laque d'argent et sculpté de deux groupes de burgau. Les deux faces latérales ont quatre exemples de pieté (le Mozo déterrera les deux Sakki découvrant le trésor).

286. — à trois cases, en laque brun anciennement doré. Torii dans un médaillon de plomb et laque noir, avec traces d'or mat dans les

287. — à trois cases décoré d'un chat printier auprès d'une haie de chrysanthème mordoré sur nachiji, partiellement mosaïque de burgau.

288. — à quatre cases en laque d'or à fond noir, sur nachiji. Coq et poule sous un pin et deux chrysanthèmes dont un bleu sont figurés partie en plomb, partie en une fine couche d'argent et de petites d'or.

289. — à quatre cases. Deux de six en relief sous un pin. Laque d'or à fond brun anciennement poudré d'or mat.

290. — à quatre cases. Pièces d'armure et insignes de commandement, en relief de laque brune portant les traces d'une décoration en laque d'or, nachiji, mosaïque de burgau et de kirikomi.

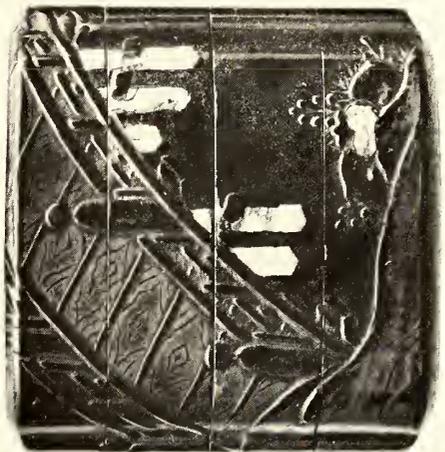
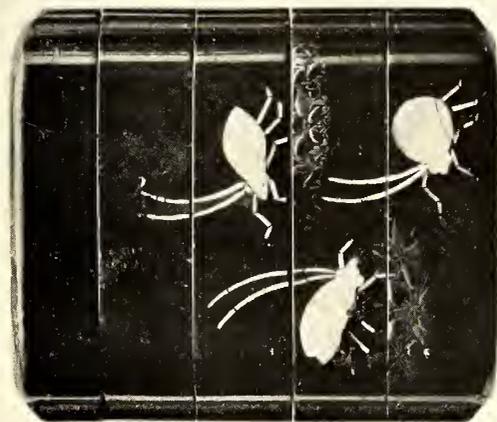
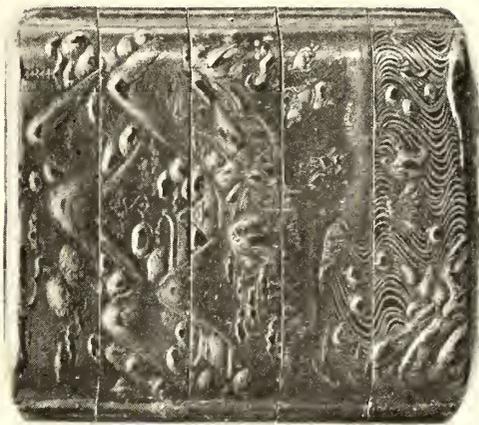
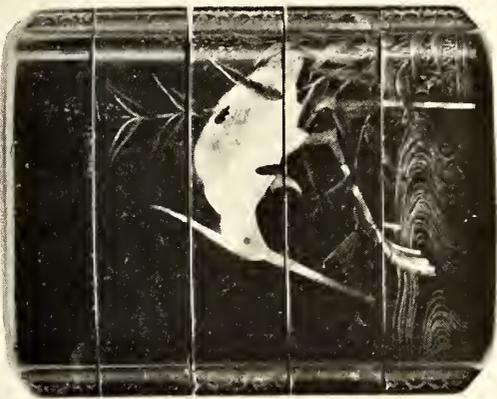
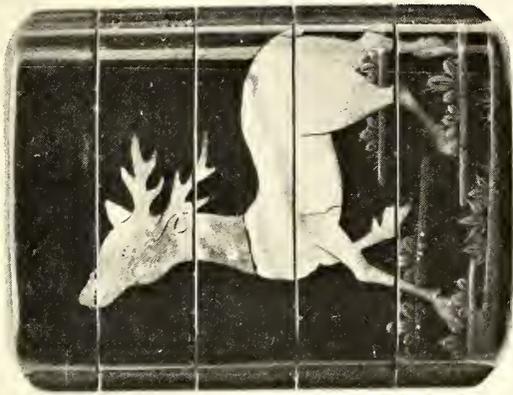
291. — à trois cases. Vol d'hirondelles au-dessus d'un brise-lames sur laque d'or et laque de burgau sur fond noir.

292. — à quatre cases. Sept fleurs variées, en relief de laque d'or à fond brun; quelques fleurs en relief en cuivre jaune ciselé.

293. — à quatre cases. Contour d'un pèlerin, en laque d'or à fond sur nachiji à fond rouge.

294. — à quatre cases, sculpté d'un pin au-dessus d'un groupe de burgau; à l'une des faces est suspendu un singe aux longs bras; le tout en relief de laque brun sur fond noir primitivement laque d'or mat.

295. — à quatre cases, en laque d'or avec un groupe de burgau sur fond noir anciennement doré. Deux paysans pilant le riz. Au revers, deux cabanes sous les bambous.



302. — Inro à quatre cases, décoré de pousses de pins, en laque d'or usé sur fond noir.

303. — à quatre cases. Semis d'attributs bouddhiques en burgau et laque mordoré sur nachiji. Netsuké bois sculpté d'une chimère.

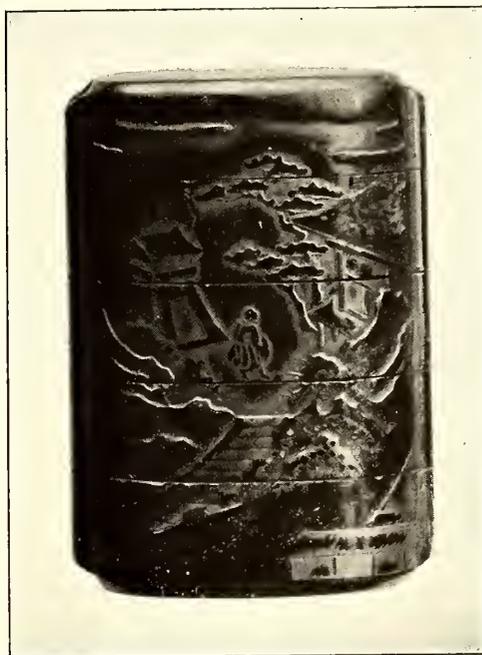
304. — à quatre cases. Socle surmonté d'une chimère ; corbeille garnie d'un bouquet de pivoines et de chrysanthèmes. Laque noir et or sur nachiji, avec incrustations de burgau partiellement restaurées.

305. — à quatre cases, décoré d'un paysage maritime, partie en laque d'or plat, partie en relief de laque d'or.

306. — à quatre cases. Décor en relief de laque d'or usé sur nachiji représentant des touffes de millet que becquètent des oiseaux figurés en silhouettes de laque noir.

307. — à quatre cases. Cerisier fleuri en relief de laque brun, incrusté d'argent, sur nachiji.

308. — à quatre cases. Touffes d'œillets derrière une palissade dont les montants sont incrustés en plomb et burgau. Laque d'or sur nachiji.



N^o 262

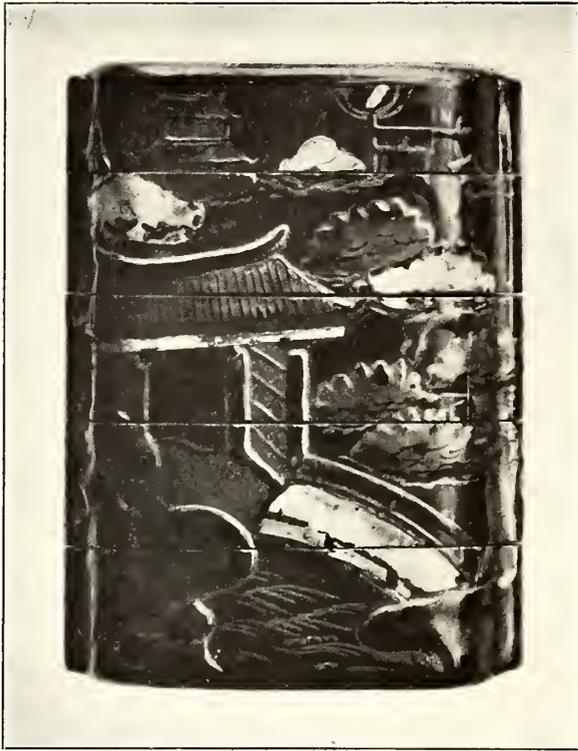
309. — à trois cases. Motif de chrysanthèmes en laque d'or usé, avec incrustation de nacre sur fond brun.

310. — à quatre cases, en laque d'or mat. Semis de chrysanthèmes héraldiques, les uns modelés en laque d'or usé, les autres incrustés en mosaïque de burgau. Netsuké bouton en bois sculpté d'une pivoine.

311. — à quatre cases. Épisode de la bataille de Dan-no-Ura, en relief de laque d'or et laque d'argent sur fond poudré, partiellement mosaïqué de burgau et de paillons d'or.

312. — à quatre cases, de forme rectangulaire, décoré, en laque d'or usé sur fond noir poli, d'un groupe de quatre Yamabouchi.

313. — Très petit inro à trois cases. Fougères et jouets d'enfant, en laque d'or, plomb et burgau sur fond noir portant des traces de nachiji.



N° 263

314. — Inro à quatre cases. Trois courtisanes à l'entrée d'un palais, en relief de laque d'or sur fond noir gravé d'un motif géométrique.

315. — à trois cases, en laque d'or sur fond noir. Temple dans la montagne et pêcheur sur un îlot.

316. — à trois cases, décoré, en or sur fond noir poli, du poète Hitomaro au bord de la mer. Sur l'autre face, un bouquet de pins.

317. — à quatre cases, offrant en laque d'or de deux tons, sur nachiji à fond rouge, la vue d'un monastère dans la montagne.

318. — Grand inro à quatre cases, en hauteur. Fond noir à semis de fougères en laque d'or plat, coupé d'un motif de roues en léger relief.

319. — Inro à quatre cases, de forme annelée. Fouten et Raïden, se détachant en laque rouge sur des nuages de laque d'or et de nachiji.

320. — à quatre cases, décoré, en deux zones, des sept sages dans la forêt de bambous. Laque d'or sur fond noir. Netsuké bois figurant deux joueurs de gô.

321. — à trois cases, avec garnitures d'argent sur les tranches. Le décor, en relief de laque d'or pailleté de kirikané, offre la vue d'un temple et d'un village de pêcheurs au bord de la mer.

322. — à quatre cases, décoré du tigre et du dragon, modelés en laque d'or et laque gris sur fond noir.

323. — à quatre cases. Troupe de singes au bord de la mer, en laque d'or mat, nachiji et laque brun, rehaussé de rouge.

324. — à quatre cases. Motif de paysage en laque d'or sur fond noir poli.

325. — à quatre cases, sculpté d'une tige de chrysanthèmes en fort relief de laque rouge, de laque d'or et d'argent sur fond noir primitivement doré. Netsuké bois en forme de champignon.

326. — Inro à quatre cases, en laque d'or et laque rouge sur fond noir. Tsuna et le diable à la porte de Rachô.

327. — à quatre cases, en laque noir et or. Sage chinois monté sur un âne ; au revers un bouquet de bambous.

328. — à quatre cases. Kikou-dôji assis sur un rocher fleuri de chrysanthèmes, en relief d'or sur fond noir poli.

329. — à trois cases, à sujet de deux chimères, en relief de laque noir et de laque d'or sur fond anciennement doré.

330. — à trois cases. Vol de passereaux au-dessus d'une rivière aux rives plantées de pins. Laque d'or et nachiji, avec incrustation de plomb et de burgau.

331. — sans divisions, de forme basse. Il est décoré, sur chaque face, d'un bac chargé de voyageurs, finement peint en laque d'or plat sur nachiji.

332. — à trois cases, en largeur. Décor géométrique en laque d'or, laque rouge et mosaïque de burgau, sur fond noir.

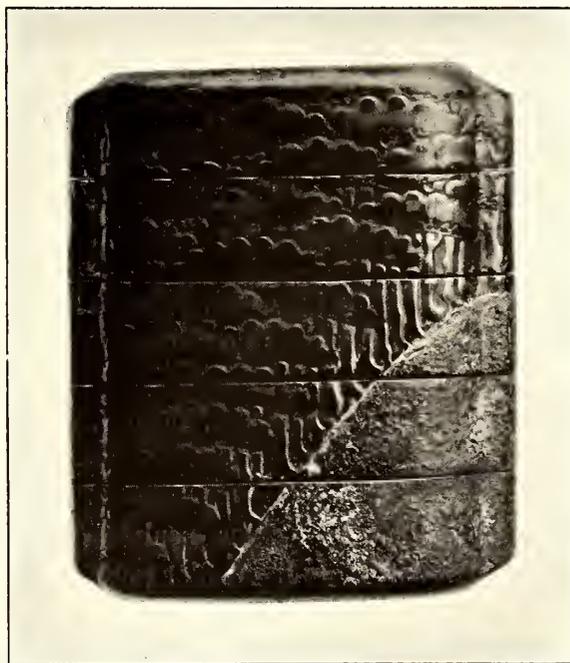
333. — à quatre cases, en laque noir, décoré, en incrustation de nacre, d'un eriquet grim pant sur un panier ; au revers, une flûte et des caractères d'écriture.

334. — à quatre cases. Motif de plante à larges feuilles, en laque d'or partiellement usé et plomb.

335. — à deux cases, de forme arrondie ; il est décoré d'un sanglier portant un singe sur le dos et d'un groupe de singes sur une branche, le tout en relief de laque brun, avec traces de laque d'or sur fond rouge.

336. — à quatre cases, offrant en relief d'or sur aogai-nuri, la vue, à vol d'oiseau, du jardin d'un monastère.

337. — à quatre cases, décoré d'une troupe de singes faisant la récolte du riz, en relief de laques variés sur fond d'or plein et nachiji.



N° 264

338. — Petit inro à quatre cases, à décor de paysage, en laque d'or et nachiji. Netsuké bouton en corne de cerf.

339. — Inro à quatre cases. Troupe de cerfs et de biches, auprès d'une cascade ombragée de pins et de bambous ; laque d'or sur fond nachiji.

340. — à quatre cases. Trois chevaux en liberté dans un bois de pins, modelés en laque brun, laque d'or et d'argent sur nachiji, rehaussé de kirikané. Netsuké bois figurant un cheval.

341. — Petit inro à quatre cases, décoré de deux enfants chinois poursuivis par un tigre, en relief de laque brun et or sur fond ghiobou.

342. — à quatre cases, en relief de laque d'or, avec rehauts de kirikané et de laque rouge. Philosophes chinois au bord d'un lac.

343. — Garniture composée d'un inro et d'une pochette à tabac. L'inro est à quatre cases, en nachiji sur fond noir, avec incrustation, en burgau, d'un décor de pins et d'un panier de pêcheur. La pochette à tabac, en cuir brun, est garnie d'un fermoir d'argent ciselé figurant un lapin.

344. — Inro à quatre cases, en laque d'or pâle. Paysage chinois animé de deux personnages traversant un pont et, sur l'autre face, d'une barque de pêche.

345. — à quatre cases, décoré d'une barque près d'une touffe de roseaux, en laque d'or patiné et burgau ; fond noir, primitivement reconvert en nachiji.

346. — à quatre cases, à décor de liserons, en laque noir offrant des traces d'or et de nachiji, avec incrustation de plomb et de burgau.

347. — à quatre cases, en relief de laque d'or et nachiji. Narihira et Komatchi.

348. — à quatre cases, primitivement poudré d'or pâle sur nachiji et sculpté, en fort relief, de deux tiges de chrysanthèmes.

349. — à quatre cases, décoré, en laque d'or usé sur fond noir, d'une touffe de « hagli ».

350. — à quatre cases, sculpté d'un décor de crabes, en relief vigoureux de laque poudré d'argent et de laque d'or patiné, sur nachiji à fond noir.

351. — à quatre cases, en laque d'or, burgau et plomb sur fond noir. Deux jardinières garnies de chrysanthèmes et de glycines.

352. — Inro à quatre cases, anciennement laqué d'or, et incrusté de burgau. Touffé de « haghî » sous la lune.

353. — à quatre cases, décoré d'une lanterne de temple renversée par l'orage auprès d'un bouquet de pins ; laque d'or sur fond brun, avec incrustations de burgau figurant la pluie.

354. — à quatre cases, en laque d'or pâle, laque gris et laque d'argent. Ustensiles de tchanoyou.

355. — à quatre cases, décoré de deux rochers, en relief d'or patiné et fils d'or, avec incrustation de cabochons de corail, sur fond poudré d'or pâle. Restauration au laque brun.

356. — à trois cases en laque d'or pâle et burgau. Ustensiles de tchanoyou, disposés auprès d'un écran et d'une horloge.

357. — à quatre cases, en laque d'or et burgau sur fond noir. Bûcheron chargé d'un fagot ; au revers, un pont rustique jeté sur un torrent.

358. — à quatre cases, incrusté de coquillages en relief d'or et d'argent, sur fond d'or bronzé figurant les flots de la mer.



No 272

359. — à quatre cases, en laque noir, offrant d'un côté la silhouette d'un héron, en incrustation de burgau, et, sur l'autre face, un couple de cigognes derrière une palissade, en laque d'or et burgau.

360. — à quatre cases, en incrustation d'argent ciselé, sur fond d'or mat usé. Oiseau de Hô et paulownia ; chat endormi sous les chrysanthèmes.

361. — à quatre cases. Moso déterrante les pousses de bambous sous la neige, en laque d'or et laque gris, avec incrustation de burgau, sur fond noir.

362. — à quatre cases, décoré de deux cartouches à bordure de galuchat. Dragons dans les nuages, en relief de laque gris et mordoré sur fond d'or mat.

363. — Inro à quatre cases, en laque noir. Touffe de liserons et vol de libellules auprès des roseaux, en laque d'or et burgau.

364. — Petit inro à trois cases. Coquillages et algues, en relief d'argent et laque vert sur fond d'or patiné.

365. — Inro à trois cases, offrant les silhouettes stylisées de deux hérons dans les roseaux, en incrustation de burgau et laque d'or sur fond noir.

366. — à quatre cases, décoré d'une rivière, dans laquelle nagent des poissons en relief d'or et d'argent ciselé, sur fond d'or usé.

367. — à quatre cases, en laque noir poli, à décor de paysage en relief de laque d'or.

368. — à quatre cases. Cerf et torii sous les pins, en incrustation de burgau et laque d'or sur fond noir poli.

369. — à quatre cases, figurant le dragon dans les nuages et le tigre, incrustés en argent ciselé sur fond de laque d'or modelé en fort relief.

370. — à quatre cases, représentant, en toghidachi d'or de deux tons, un bac chargé de voyageurs.

371. — à quatre cases. Crabes dans des flaques d'eau, en relief de laque brun poudré d'or sur fond noir, avec quelques incrustations d'argent.

372. — à quatre cases, en laque d'or nuancé, décoré, en vigoureux relief d'argent ciselé, du dragon dans les nuages.

373. — à quatre cases, orné d'un motif d'herbes en laque d'or sur fond noir.

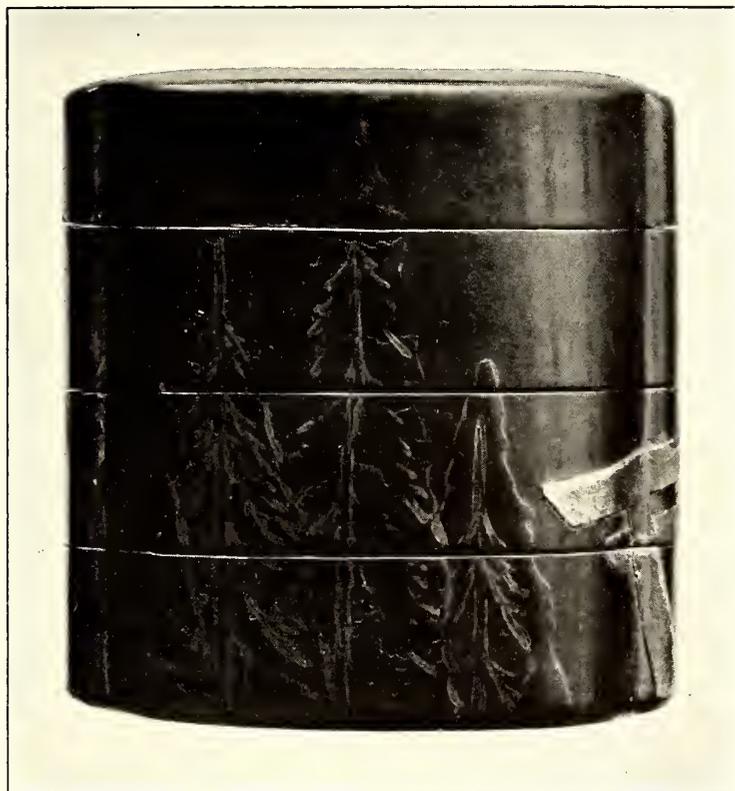
374. — à quatre cases. Tiges de « tsukushi », partie en laque d'or patiné, partie en incrustation de burgau, sur fond noir.

375. — à cinq cases, en hauteur. Vol d'oies piquant vers un torrent, aux rives plantées de bambous et de cerisiers fleuris ; laque d'or et laque rouge, avec incrustation de plomb, sur nachiji.

376. — à quatre cases, en laque d'or sur fond noir poli. Pèlerin renouant sa sandale.

377. — Inro à quatre cases. La chasse aux lucioles par un jeune seigneur, accompagné d'une fillette portant une cage; laque d'or, avec larges incrustations de burgau, sur fond noir poli.

378. — Petit inro rectangulaire, à trois cases, décoré de chimères sur les rochers, en laques d'or nuancés et kirikané.



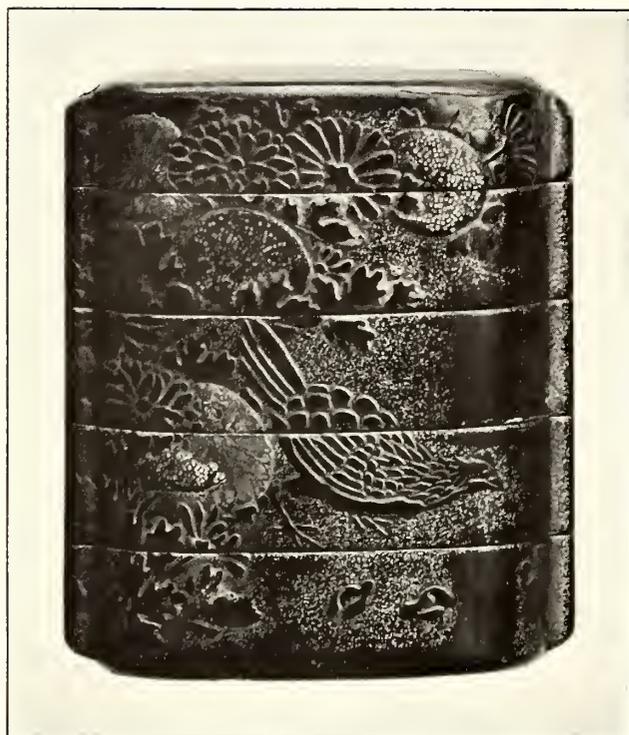
N° 292

379. — Inro à quatre cases, offrant, en relief de chakoudo ciselé, sur nachiji et fond d'or pâle, le sujet du dragon dans les nuages.

380. — à quatre cases, en laque noir poli. Oiseau de Hô, sur une branche de paulownia, en laque d'or et burgau.

381. — à quatre cases. Groupe d'aveugles, en léger relief d'or patiné, sur fond d'or poudré et rehaussé de kirikané.

382. — à quatre cases, décoré, en relief de laque d'or sur fond noir poli, d'un couple de lapins au pied d'un pin; sur l'autre face, un singe à longs bras, suspendu à une branche, est modelé en relief de laque gris.



N° 294

l'autre face un porte-bouquet et une horloge. Le tout en relief d'ors variés sur fond poudré d'or pâle.

388. — à quatre cases, décoré, en laque d'or sur fond noir, d'un livre ouvert et d'une marmite, avec incrustation de burgau figurant la pluie.

389. — à trois cases, en laque brun. Porte-bouquet fleuri et jardinière suspendue, en burgau et laque d'or, partiellement mosaïqué de burgau et de kirikané.

390. — à quatre cases, de forme ovoïde. Lanterne suspendue à une branche de pin ; au revers, groupe d'oiseaux sur un rocher. Laque noir poli décoré en relief de laque d'or avec incrustation de fils d'or.

391. — à quatre cases. Deux Sennin, réservés en relief de laque brun frotté d'or, sur fond poudré.

392. — à quatre cases. Hikochitchi portant le diable sur son dos, en léger relief de laque brun-rouge et or sur fond d'or poudré à motif de grecques.

393. — à trois cases, décoré, en laque d'or et burgau sur fond noir, d'un crabe et d'une langouste. Netsuké en laque tsuichu.

383. — Inro à quatre cases. Buisson de chrysanthèmes en laque d'or sur nachiji, les fleurs figurées par des rondelles de plomb.

384. — à quatre cases. Singe à longs bras cherchant à cueillir une châtaigne, en relief de laque d'or et de laque gris sur fond noir poli.

385. — Grand inro à quatre cases, avec garniture d'argent sur la tranche. Dragon dans les nuages, modelé en laque gris et or, pavé de kirikané.

386. — Inro à quatre cases, décoré d'un buisson fleuri en laque d'or et burgau sur fond noir poli.

387. — à quatre cases. Singe travesti assis devant une coupe à saké ; sur

394. — Inro à quatre cases, en relief de laque d'or et nachiji avec incrustation de kirikané. Vue d'une cascade dans la montagne.

395. — à trois cases en laque brun à motif de chrysanthèmes et de narcisses en laque d'or et burgau.

396. — à quatre cases de forme ovoïde. Il porte, sur chaque face, un cartouche lobé à motif de paysage sur fond géométrique, en laque d'or et d'argent.

397. — à quatre cases. Décor de coléoptères, dessinés, en silhouette et au trait, en incrustation de burgau et laque d'or sur fond noir. Netsuké bois : Grenouille sur un champignon.

398. — à quatre cases. Banderolles de fête en relief de laque d'or sur nachiji.

399. — à quatre cases en kinpun d'or vert. Touffes de chrysanthèmes, de marguerites et de narcisses en léger relief de laque d'or.

400. — à quatre cases, en laque suri-hegashi, décoré de dragons finement incisés au trait et dorés.

401. — à quatre cases, incrusté, en burgau sur fond noir, d'un motif de navettes.

402. — à trois cases, décoré d'une haie fleurie en laque d'or et burgau, sur fond noir.

403. — à trois cases. Plantes grimpantes aux feuilles de laque brun et or avec incrustations de burgau et d'ivoire teinté figurant les fruits. Au revers, roseaux et papillons, le tout sur fond poudré d'argent.

404. — à quatre cases en laque brun, incrusté, en burgau, d'un motif de liserons.

405. — à quatre cases, décoré, en laque d'or et d'argent, de deux cartouches en forme de losange, l'un à motif de papillons, l'autre de cigognes, sur fond quadrillé.

406. — à deux cases, figurant la statuette d'un Sennin, tenant une gerbe et un bâton, en laque brun et or. Netsuké en bois naturel.



N° 350

407. — Inro à quatre cases, à semis de paulownia en laque d'or usé sur fond noir.
408. — à quatre cases, en laque noir décoré d'un criquet en incrustation de burgau.
409. — à quatre cases offrant la vue à vol d'oiseau d'un paysage montagneux en laque rouge et laque d'or sur kinpun.
410. — à quatre cases, décoré d'une jardinière fleurie sous un store ; au revers, branche de cerisier et chapeau de paysan, le tout en laque d'ors nuancés et burgau sur fond noir.
411. — à quatre cases en laque d'or et laque rouge sur fond noir. Le Sennin Kochohei métamorphosant un rocher en chèvre.
412. — à trois cases, garni sur les tranches d'auneaux en argent. Nid de cigognes sur un pin, en relief de laque d'or et de couleur sur fond brun.
413. — à quatre cases. Pioche, manteau en paille et chapeau de paysan, en laque d'or, plomb et burgau sur fond brun.
414. — à quatre cases, hexagonal, en hauteur. Les philosophes Kiyou et Sofou auprès de la cascade, en laque d'or et d'argent sur ghiobou.
415. — à quatre cases. Groupe de hérons sur une barque en laque d'or et burgau.
416. — à quatre cases. Mante religieuse dans les herbes en incrustation de burgau et laque d'or sur fond brun.
417. — à quatre cases en laque d'or et d'argent. Vue d'un bras de mer dominé par de hautes montagnes, au pied desquelles s'élèvent les bâtiments d'un château fort et d'un monastère.
418. — à quatre cases, décoré de quatre hérons dans un marais, en laque d'or sur fond noir. Restaurations en laque et burgau.
419. — à quatre cases, en laque d'or sur fond noir. Vue d'un lac sur lequel planent deux oies sauvages ; au premier plan une charrette près d'un rocher.
420. — à quatre cases. Décor en deux registres représentant les philosophes dans la forêt de bambous, en laque d'or mat et d'argent, pailleté de burgau et de kirikané.

421. — Inro à quatre cases. Gerbes de riz d'où s'envolent deux moineaux chassés par un épouvantail. Laque d'or à patine écaille avec incrustations de burgau, partiellement restaurées.

422. — à quatre cases. Vue d'un pont auprès d'un saule, en laque d'or mat sur fond noir, les montants mosaïqués de burgau.

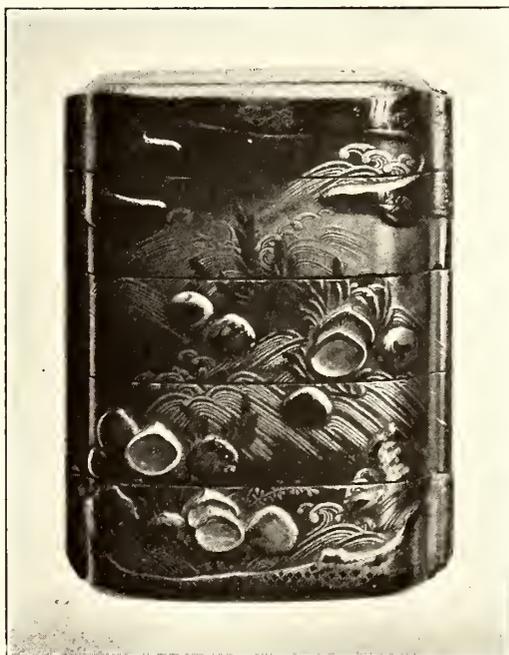
423. — à quatre cases. Groupe de pins aux branches chargées de neige, en laque d'or et d'argent sur fond noir pavé d'argent.

424. — à trois cases, décoré d'un rat en incrustation d'écaille sur un fond de nuages en laque noir et or, primitivement pavé de kirikané. Netsuké bois à motif de rats.

425. — à trois cases. Le Seunin Tchokwaro en incrustation d'écaille sur fond de laque brun, gravé d'un motif d'arbres.

426. — à trois cases. Combat de Benké et de Yochitsuné en léger relief d'or mat sur kinpun.

427. — à quatre cases, à revêtement d'écaille sculptée d'un paysage chinois. Les bouts laqués d'or sur fond noir à motif de fougères.



N° 358

428. — à quatre cases. Il présente, en relief très ferme d'or nuancé, les bords d'une rivière animés d'une troupe d'oies sauvages.

429. — à quatre cases en hauteur. Pêcheur dans un paysage de style chinois, en relief de laque d'or sur fond d'argent.

430. — à quatre cases. Couple de faisans près d'un buisson fleuri, en laque d'or à dessous rouge, sur fond noir pailleté de kirikané.

431. — à trois cases, en toghidachi d'or et de couleur, sur fond noir. Ronde populaire autour d'un groupe de danseurs.

432. — à quatre cases. Ecureuil dans les vignes, en plomb et relief de laque d'or et d'argent sur nachiji. Quelques manques restaurés en or battu.

433. — Inro à quatre cases. Caille dans les maïs, en laque mordoré sur fond brun.
434. — à quatre cases, de forme ovoïde. Martin-pêcheur auprès d'un brise-lames ; sur l'autre face, un plant de courges. Le tout en relief de laque d'or, avec incrustation d'ivoire et natté d'or et d'argent sur fond noir légèrement poudré. Restauration à la partie supérieure.
435. — à quatre cases, de forme rectangulaire avec tranches plates. Le sujet, encadré, sur les deux côtés de l'inro, par un dai à draperies, représente, d'une part, un faucon sur son perchoir, et, sur la face opposée, un cheval somptueusement harnaché ; le tout modelé sur fond noir en fort relief de laques d'ors variés et rehaussés de paillons.
436. — à trois cases, en laque d'or mat, avec décor d'un coq et d'une poule en relief de laque de couleur et d'or. Netsuké à motif de rinceaux, en laque rouge sur fond noir.
437. — à quatre cases en hauteur, en laque d'or usé et toghidachi. Deux barques, montées par Benten et par Daïkokou, entourés d'un groupe d'enfants.
438. — à quatre cases. Accessoires de tchanoyou en ors variés sur fond noir poli.
439. — en largeur, sans division intérieure. Navet et vol de passereaux en burgau et laque d'or sur fond rouge brun.
440. — à quatre cases, décoré, en laque d'or usé, de cerisiers fleuris et de bambous.
441. — à quatre cases, en relief de laque d'or et de couleur sur fond noir. Cavalier en costume de cour, s'arrêtant auprès d'un pin pour contempler le vol de trois hirondelles au-dessus des eaux. Netsuké bouton en bois naturel laqué de plumes de paon.
442. — à quatre cases, en laque d'or. Vue d'une rivière bordée d'un bois de pins et traversée par un pont sur lequel cheminent trois voyageurs.
443. — à trois cases, décoré en laque d'or et de couleur sur fond noir. Le Sennin Tchokwaro portant à son bâton la gourde d'où vient de s'échapper un cheval, visible sur la face opposée.
444. — à quatre cases. Kikou-dôji au milieu des chrysanthèmes et kiosque dans la montagne, en laque d'or et burgau sur fond noir.
445. — à quatre cases. Guerrier armé d'un sabre et d'un arc, poursuivant un démon, en relief de laque d'or et de couleur sur fond noir. Netsuké bois ; personnage assoupi.

446. — Inro à cinq cases, en hauteur, décoré de trois hérons sur un pont rustique, et, sur l'autre face, d'un tronc d'arbre. Laque d'or en relief sur fond noir.

447. — à quatre cases. Vol d'hirondelles, en relief d'argent et d'or, sur un fond de laque d'or figurant une rizière.

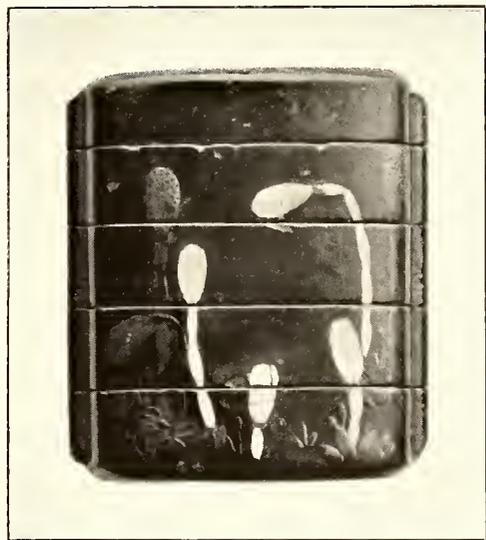
448. — à quatre cases. Deux pêcheurs hissant une voile, en laque d'or et burgau sur fond noir poli.

449. — à trois cases. Personnage chinois, accompagné d'un enfant, contemplant un kiosque sous les pins. Laque d'or et de couleur, en relief, sur fond noir poli.

450. — à quatre cases, en laque d'or mat rehaussé de paillons d'or. Barques sur la rivière ; en arrière-plan, des collines plantées de cerisiers fleuris.

451. — à quatre cases. Trois chimères jouant sur des rochers fleuris de pivoines, en relief de laque d'or, pavé de kirikané, sur fond noir.

452. — à six cases, de forme étroite et haute. Singes à longs bras sur un arbre à kaki, modelés en laque d'or, avec incrustation de kirikané, sur fond noir.



N^o 374

453. — à quatre cases, en léger relief de laque d'or sur kinpun. Yochi-iyé, accompagné d'un serviteur, observant la direction du vol des oies pour découvrir la situation des troupes ennemies.

454. — à deux cases, de forme sphérique en laque d'or et laque noir. Enfant conduisant un bœuf.

455. — à trois cases. Rat et concombre, en relief de nacre et de laque brun sur fond écaillé.

456. — à quatre cases, taillé à quatre pans. Faucon sur un perchoir et cheval buvant dans un seau, en relief de laque d'or et de couleur sur fond noir poli.

457. — à trois cases, garni d'annelets en argent. Chimère sur les rochers, en laque d'or sur fond rouge.

458. — Inro à quatre cases, décoré d'un pin et d'un faucon sur un perchoir, en relief de laques variés sur fond noir.

459. — à trois cases, en galuchat poli dit samé-gawa, laqué, en or, d'un coq et d'une poule.

460. — à trois cases, décoré d'une famille de cigognes, en relief de laque d'or sur fond noir poli.

461. — à quatre cases. Cigogne et tortue de longévité, dans les pins et les bambous. Laque d'or et burgau sur fond noir.

462. — à cinq cases. Vue d'un jardin en relief de laque d'or, avec incrustations d'ivoire et de corail, sur fond ghiobon.

463. — à quatre cases. Le pèlerin Saighio, en contemplation devant le Fouji. Laque d'or et toghidachi sur fond noir.

464. — à quatre cases, décoré, en relief d'or sur ghiobon, de deux chimères dans les rochers.

465. — à trois cases, en toghidachi d'or et de couleur. Groupe de seigneurs dans une barque conduite par Yébisson.

466. — à quatre cases. Couple de faisans et arbuste fleuri, en laque d'or sur fond poudré.

467. — à trois cases. Héros frappant un diabolin; derrière lui, une bouilloire à saké, suspendue à une branche d'érable.

468. — à deux cases, en laque noir, décoré de deux dragons en laque rouge et or.

469. — à deux cases. Tigre sous les bambous, en laque mordoré sur fond brun sablé.

470. — de forme tubulaire, sans division. Sur un fond de burgau mosaïqué, sont peints, en laque plat d'or et de couleurs, trois personnages chinois.

471. — à quatre cases, en laque d'or à motif de coléoptères et de papillons sur des tiges de maïs et de graminées; les insectes et les régimes de maïs figurés en relief d'argent ciselé sur fond d'or mat.

472. — Inro à quatre cases, en ghiobou, décoré d'un arbre à kaki et d'un cerisier près d'une palissade, en relief de laque d'or, avec incrustations d'ivoire, de corail, et de fils d'argent.

473. — à cinq cases. Branche de cerisier fleuri, en fort relief de laque d'or et de laque gris sur fond noir poli.

474. — à quatre cases. Vue d'une rivière, traversée par un pont, en relief d'ors variés et nachiji; dans le fond, une chaîne de montagnes, partiellement peinte en toghidachi d'or et de couleurs.

475. — à quatre cases, décoré d'une rizière dans laquelle se reflète le croissant de la lune. Laque d'or et laque gris sur fond noir poudré.

476. — à quatre cases. Coq, poule et poussins sous un cerisier, en laque d'or sur fond noir poudré.

477. — à deux cases, à bouts arrondis. Faucon sur son perchoir, en fort relief de laque d'or sur fond poudré. Netsuké ivoire en forme de jouet.

478. — à quatre cases. Groupe de singes attaquant un crabe à coups de pierres. Laque brun, rouge et or sur fond noir.

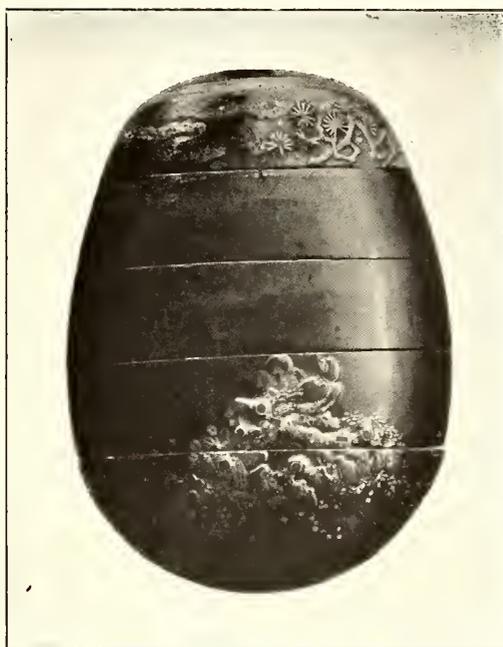
479. — garni intérieurement d'un compartiment mobile. Paysage en laque d'or et toghidachi.

480. — à deux cases, en bambou naturel, garni d'annelets d'argent. Vue d'un monastère au bord d'une rivière, en relief de laque d'or.

481. — à quatre cases. Pêcheurs halant une barque et chaumière sous un pin. Laque d'or en relief, avec application d'or sur fond noir poli.

482. — à deux cases, en largeur, incrusté d'un poisson dans les algues, en burgau et laque d'or sur nachiji mordoré.

483. — à quatre cases, décoré, en relief de laque d'ors variés et de laque brun, de Tadanori surprenant le prêtre voleur d'huile. Netsuké en laque de Guri.



N° 390

484. — Grand inro en largeur, à deux cases. Dragon dans les flots, modelé en laque d'or rouge et d'or vert sur fond de laque rouge. Netsuké ivoire figurant Hannia et la cloche.

485. — Inro à quatre cases, décoré de trois pêcheurs halant une barque, partie en ors variés et burgau, partie en fort relief de laque brun sur fond noir poli.

486. — à quatre cases, en léger relief de laque d'or sur kinpun, représentant un chasseur armé d'un arc et tenant un long bâton qu'un singe cherche à lui dérober.

487. — à quatre cases, en laque d'or, décoré d'un pêcheur à la ligne au bord d'un étang.

488. — à trois cases. Hotte de bûcheron et cognée, sous les érables. Laque d'or, avec incrustations d'argent, sur fond noir poli.

489. — à quatre cases, en hauteur, garni d'annelets d'argent et décoré en laque coquille d'œuf sur les tranches. Deux plaques d'écaille, appliquées sur chaque face, sont incrustées, en ivoire, burgau et fils d'argent, d'un singe à longs bras cherchant à saisir un crabe et d'un « Hollandais » tenant une trompe.

490. — à quatre cases. Branches de pin devant le disque de la lune, en relief de laque d'or et toghidachi d'argent et d'or sur fond noir.

491. — à quatre cases. Le décor, en toghidachi d'ors variés avec application de paillons d'or, représente des pièces de soie déroulées, sur un fond à semis de fougères.

492. — dit « kochi saghé ». Horloge portative dans un étui en bois naturel décoré de rinceaux fleuris, en laque d'or et burgau, le couvercle formant boîte pour recevoir la clef de l'horloge. Netsuké bouton avec plaquette de chibuitchi : araignée et coccinelle.

493. — à quatre cases, décoré d'un coq sur un mortier et d'une chaumière sous les bambous, en relief de laque d'ors variés sur fond noir poli.

494. — à deux cases, affectant la forme du balai, en fibre de bambou, servant à battre la poudre de thé. Laque brun et or. Netsuké bois en forme de pochette triangulaire.

495. — à quatre cases, décoré, en laque d'or et d'argent sur fond noir poli, d'une branche de cerisier et d'une lanterne de temple, devant le croissant de la lune.

496. — à quatre cases, en léger relief d'or et toghidachi. Coquillages sur la grève.

497. — Inro à quatre cases. Paysage montagneux animé d'un vol d'oies, en laque d'ors nuancés.

498. — à quatre cases. Trois chimères dans des rochers fleuris de pivoines. Laque d'or pailleté de kirikané.

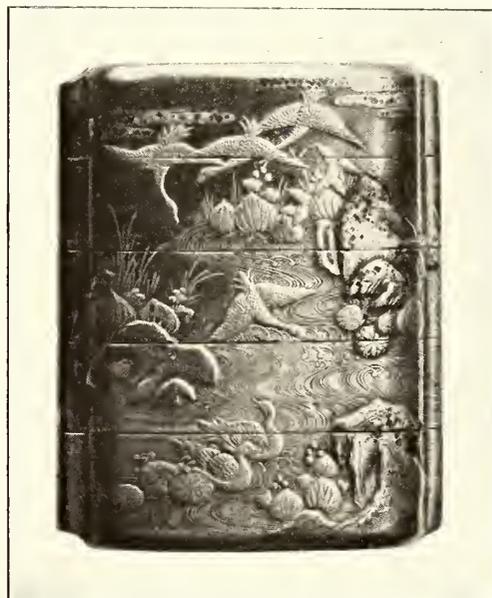
499. — à trois cases. Le printemps sur la montagne de Yochino. Laque d'or en léger relief et toghidachi.

500. — Petit inro à deux cases, décoré d'un dragon en laque d'or.

501. — Inro à quatre cases. Oies sauvages au bord d'un marais, en léger relief de laque d'or et toghidachi.

502. — à quatre cases. Groupe de pèlerins dans la montagne, en fort relief de laque d'ors variés.

503. — à cinq cases, décoré d'un chapeau et d'un manteau de paille, en laque d'or sur fond noir pailleté.



N° 428

504. — à quatre cases. Puits et baquet de pierre dans un jardin, en laque d'ors variés et kirikané.

505. — à cinq cases, en toghidachi et léger relief de laque d'or, pailleté de kirikané. Vue à vol d'oiseau d'une rivière, aux abords d'un château fort.

506. — à quatre cases. Le jardin du temple de Kiyomidzou, à Kioto. Laque d'or mat, d'or poudré et d'argent.

507. — à quatre cases. Chaumière au bord d'une rivière, en relief de laque d'or et toghidachi.

508. — à une seule case, en largeur. Laque noir poli décoré d'un éventail, d'un masque et de sa boîte, en relief de laque noir, rouge et or.

509. — à quatre cases. Sur un fond de nachiji, se détache, en relief de laque vert

et rouge finement gravé, un décor de plante fleurie et de libellules. Netsuké bois à motif de châtaignes.

510. — Inro à quatre cases, en laque d'or, pailleté de burgau, sur kinpun. Trois lapins sous les chrysanthèmes.

511. — à quatre cases, décoré d'un cheval sous un pin et, sur l'autre face, d'un cours d'eau aux berges fleuries. Laque d'or et de couleur en relief sur fond noir poudré.

512. — à quatre cases. Branches de pin et de cerisier, en léger relief de laque d'or sur kinpun.

513. — à trois cases, décoré d'un puits derrière une haie, en laque d'or, burgau et laque brun sur fond noir poli.

514. — à trois cases, en laque noir, primitivement recouvert de nachiji. Un oiseau s'envolant d'une cage renversée, en laque d'or et de couleur.

515. — à cinq cases. Préparatifs de fête au bord d'une rivière, en toghidachi et relief de laque d'or sur kinpun.

516. — à trois cases, décoré de deux chimères, en fort relief de laque d'or sur fond noir poli.

517. — à une seule division, en forme de châtaigne. Groupe de chaumières et kiosque au bord d'un lac, en laque d'or et toghidachi, sur fond noir nuagé de hiramé, avec rehauts de feuilles d'or et de kirikané.

518. — à six cases, de forme étroite et haute. Quatre paysans transportent un bloc de rocher sur un chariot, les uns tirant, les autres poussant avec des leviers. Laque d'or en relief sur fond noir poli.

519. — Petit inro à quatre cases, décoré, en toghidachi d'or sur nachiji, d'un buisson de chrysanthèmes et de hagli.

520. — Inro à trois cases. Décor de style archaïque figurant, en un fin toghidachi d'or sur nachiji, un vol tourbillonnant d'hirondelles de mer.

521. — Très petit inro à deux cases, décoré, en or mat, d'un semis de chrysanthèmes héraldiques. Netsuké bois incrusté de fleurettes en corail.

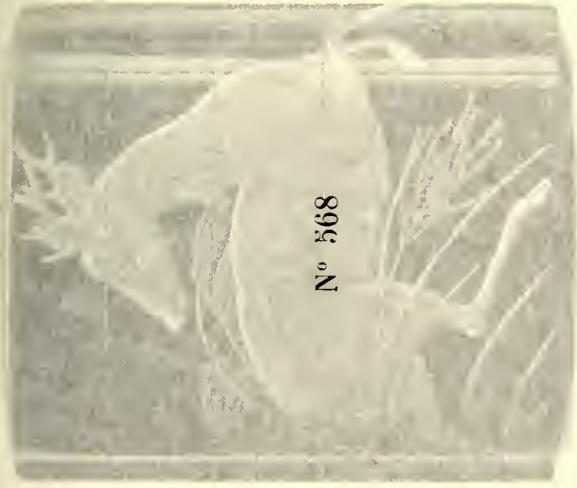
522. — Inro à quatre cases. Oiseaux de Hô et semis de fleurs variées, modelés en léger relief d'or sur fond hiramé.



N° 576



N° 522



N° 568



N° 361



N° 520



N° 507

et rouge, rouge et blanc décoré de plante fleurie et de libellules. Netsuke blanc à motif de châtaignes.

510. — Inro à quatre cases en laque d'or, paillette de burgau, sur kinpun. Trois lapins sous un pin.

511. — Inro à quatre cases, décoré d'un cheval sous un pin et, sur l'autre face, d'un cerisier et de deux neuries. Laque d'or et de couleur en relief sur fond noir poudré.

512. — Inro à quatre cases. Branches de pin et de cerisier, en léger relief de laque d'or sur kinpun.

513. — Inro à trois cases, décoré d'un pin derrière une haie, en laque d'or, burgau et laque noire sur fond noir poli.

514. — Inro à trois cases, en laque noire, primitivement recouvert de nachiji. Un oiseau volant d'une cage renversée, en laque d'or et de couleur.

515. — Inro à cinq cases. Préparatifs de fête au bord d'une rivière, en toghidachi et relief de laque d'or sur kinpun.

516. — Inro à trois cases, décoré de deux chimeros, en fort relief de laque d'or sur fond noir poli.

517. — Inro à une seule division, en forme de châtaigne. Groupe de chaumières et rochers au bord d'un lac, en laque d'or et toghidachi, sur fond noir nuagé de hiramé, avec éclats de feuilles d'or et de kirikané.

518. — Inro à six cases, de forme étroite et haute. Quatre pousins transportent un bloc de rocher sur un chariot, les uns tirant, les autres poussant avec des leviers. Laque d'or en relief sur fond noir poli.

519. — Petit inro à quatre cases, décoré, en toghidachi d'or sur nachiji, d'un buisson de pines, chrysanthèmes et de haie.

520. — Inro à trois cases. Décor de style archaïque figurant, en relief toghidachi d'or sur nachiji, un chariot bourrelonné d'hirondelles de mer.

521. — Inro à trois cases, décoré, en or mat, d'un semis de chrysanthèmes nataldiques. Netsuke en bois incrusté de bourettes en corail.

522. — Inro à quatre cases, décoré d'un semis de fleurs variées, modelés en léger relief d'or sur fond hiramé.

No. 255

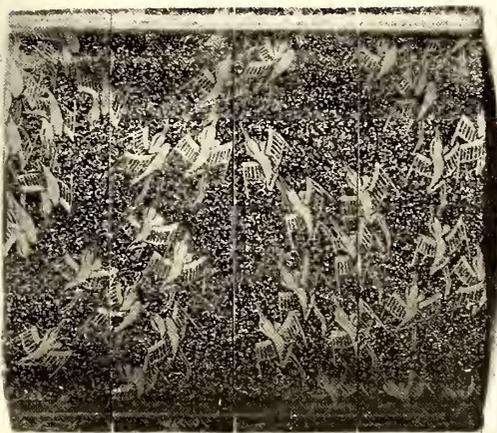
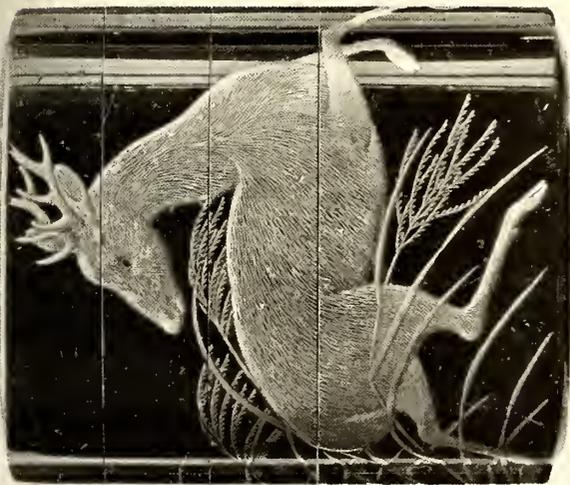
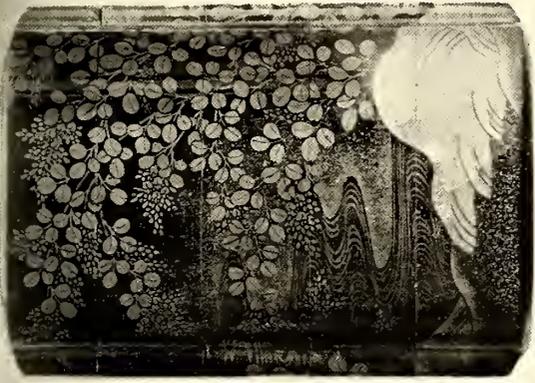
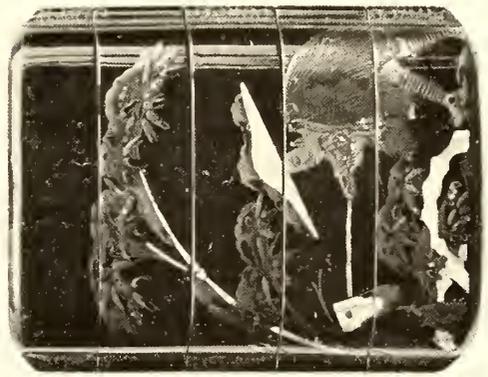
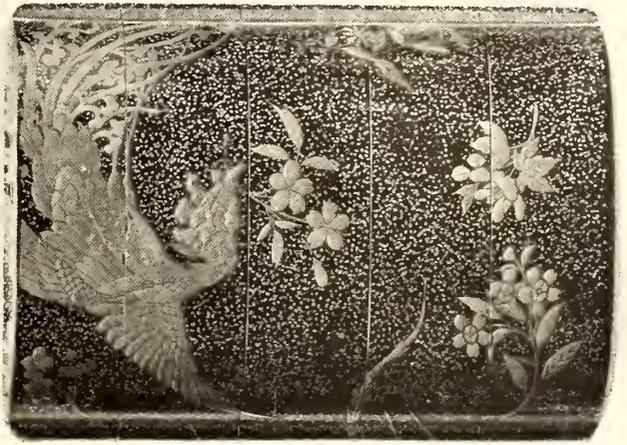
No. 250

No. 301

No. 201

No. 250

No. 250



523. — Inro à cinq cases, décoré, en relief de laque d'or et nachiji, d'un ruisseau coulant entre des buissons de haghî.

524. — à quatre cases, en laque d'or mat et burgau, rehaussé d'argent. Deux corbeilles fleuries.

525. — à cinq cases. Vue d'un jardin, planté de cerisiers en fleurs, derrière une palissade. Laque d'or et d'argent en relief avec incrustations de burgau, de feuilles d'or et d'argent.

526. — à quatre cases, en toghidachi d'or sur fond noir. Oiseau de Hô et paulownia.

527. — à trois cases, décoré en relief de laque rouge, laque d'or, plomb et burgau, sur nachiji mordoré. Chimère accroupie sous les pivoinés.

Signé : *Jôceu*.

XVIII^e SIÈCLE

528. — Inro à trois cases. Trois lapins, en relief de laque blanc, dans un pré fleuri de marguerites et de haghî, en laque d'or et burgau sur fond noir.

529. — à deux cases, en largeur. Bâton, chapeau et conque de Yamabouchi, en laque de couleurs et d'or bronzé, piqueté de kirikané, sur fond brun rouge.

530. — à une seule division, en largeur. Laque brun rouge, décoré, en or mat et burgau, d'une cigogne au vol devant le disque du soleil.

Signé : *Sui-Chiku-ken*.

531. — à quatre cases, de forme ovoïde en laque noir poli. Vue de Futami et d'Enochima, en relief de laque brun et or.

Signé : *Sei-sei Kôrin*.

532. — Petit inro à trois cases. Motif d'éventail en plomb et burgau sur fond d'or mat.

533. — à trois cases, en laque d'or mat, incrusté en plomb et nacre d'un cerisier fleuri.

534. — Inro à trois cases. Pin stylisé en relief de plomb, nacre et laque bronzé sur nachiji.

Cachet : *Kôrin*.

535. — Inro à trois cases, en largeur. Brise-lames et barque de pêcheurs dans les roseaux. Relief de laque brun-rouge et burgau, sur fond noir.

536. — Grand inro à quatre cases. Laque noir poli, incrusté en burgau d'un décor de bambous, en style cursif, d'après Teibaï, et de caractères chinois au revers.

537. — Inro à trois cases, en bois naturel veiné. Branche de cerisier et braséro, en relief de laque d'or et de laque noir.

538. — à trois cases, en bois naturel. Pèlerin contemplant le Fouji. Laque noir et or nuancé d'argent, avec incrustation de burgau.

539. — à cinq cases. Barques de pêche, au pied d'une colline plantée de pins. Laque d'or en léger relief, rehaussé de kirikané, sur fond kirupun.

540. — Petit inro à trois cases, de forme annelée. Décor de barques, en laque d'or incrusté de burgau, sur fond noir sablé.

Signé : *Togyô*.

541. — Inro à quatre cases, en laque noir poli. Faucon, modelé en laque d'argent, sur un perchoir en laque d'ors variés et laque rouge.

Signé : *Jôkaçai*.

542. — à cinq cases, en hauteur. Châtaignes et fourmis, en laque brun, laque d'or et incrustations de métaux variés. Netsuké bouton, laqué de deux kaki.

543. — Petit inro à quatre cases, décoré de chevaux au pâturage en laque d'or et d'argent. Netsuké ivoire incrusté d'une mouche, et pochette en soie.

544. — Inro à quatre cases, en toghidachi d'or et d'argent, décoré d'un paysage à vol d'oiseau.

545. — à quatre cases. Deux coqs auprès d'une palissade, en laque d'or rehaussé de rouge et toghidachi.

546. — à quatre cases. Bergeronnette et chrysanthèmes au bord d'un cours d'eau, en relief de laque d'or nuancés de rouge, avec rehauts de kirikané sur nachiji d'aventurine.

547. — à quatre cases, en hauteur. Pins et bambous en laque d'or mat et nachiji.

548. — à quatre cases. Deux oies au vol s'abattant dans les roseaux, en relief de laque d'or et d'argent sur fond noir poli.

549. — à quatre cases, en laque tsuichu, sculpté de sages chinois.

550. — Inro à trois cases, de forme annelée. Barque de pêche en laque d'or mat et plomb sur bois naturel.

551. — à quatre cases. Décor de paulownia sur un semis d'herbes et de fougères, en toghidachi et laque d'or à fond noir, incrustés de clous d'argent pour figurer les gouttes de rosée.

552. — à quatre cases. Groupe de hérons dans un marais, en relief de laque d'or sur kinpun.

553. — à cinq cases, en hauteur. Laque d'or pâle, à motif de branches de pin, en or mat et kirikané.

554. — à quatre cases. Rochers battus par les vagues, modelés en laque d'ors variés, avec rehauts de kirikané.

555. — à trois cases, de forme cylindrique, décoré d'un cheval sous un cerisier « pleureur », en laque d'or sur fond noir poli.

556. — à quatre cases. Ornaments de la danse de Nô, à motifs géométriques et floraux, en laque d'ors variés et laque d'argent, sur fond noir poli.



N° 480

557. — à quatre cases. Laque noir poli décoré sur chaque face, en laque d'or patiné, burgau et faïence, d'une touffe de fougères.

Signé : *Takouhei*.

558. — à cinq cases, de forme étroite et haute. Cigogne en relief de laque d'argent et liserons modelés en laque d'ors variés et burgau, sur fond noir poli.

Signé : *Kinzan*.

559. — à trois cases. Couple de canards dans un marais, en léger relief d'ors variés sur kinpun et laque noir.

560. — à quatre cases. Groupe de cigognes modelées en laque d'or et de couleurs sur fond noir poli. Netsuké ivoire figurant deux lapins.

561. — à quatre cases, en laque d'or et laque noir, décoré d'un Sennin sous un pin.

562. — à quatre cases. Coq sur un tambour, en relief de laque et toghidachi d'or et de couleurs.

563. — Inro à cinq cases, en nachiji d'aventurine. Cerisiers fleuris au bord des eaux, en léger relief de laque d'or et kirikané.

564. — à quatre cases. Yébisson pêchant à la ligne. Laque d'ors variés sur fond noir poli.

565. — à quatre cases. Groupe d'oies au bord d'un marais, en laque d'or mat et toghidachi. Netsuké bois figurant un danseur de Nô.

566. — à trois cases, en laque noir incrusté de fils de cuivre à motifs de rinceaux. Netsuké bouton de même travail.

567. — à quatre cases. Décor en toghidachi d'or et de couleurs sur fond noir, avec rehauts de hiramé. Singes sur un arbre à kaki, auprès d'une cascade.

568. — à trois cases, décoré en relief de laque d'or sur fond noir, d'un cerf dans des touffes de graminées.

Cachet : *Massanori*.

569. — à quatre cases, en toghidachi et relief de laque d'or et d'argent. Sanglier dans un bois de pins.

570. — à quatre cases. Philosophes chinois, accompagnés d'un serviteur, en relief de laques d'ors nuancés, sur fond noir poudré. Netsuké ivoire, figurant un enfant tenant un masque.

571. — à quatre cases, en toghidachi d'or et de couleurs à fond noir. Lucioles sur un brise-lames.

572. — à trois cases, à fond de laque noir grenu, offrant deux médaillons à motif de poissons, en laque d'or et de couleurs, sur fond noir poli.

573. — à cinq cases. Cigognes modelées en laque d'or sur fond noir pailleté.

Signé : *Kajikawa*.

574. — Très petit inro à deux cases, en laque rouge. Enfant et bœuf, en laque noir et or.

575. — Inro à trois cases. Maison auprès d'un saule, en laque d'or rehaussé de burgau sur fond noir. Le dessous en hiramé. Netsuké forme boîte laqué à motif d'herbes.

Signé : *Kōma Yassuomi*.

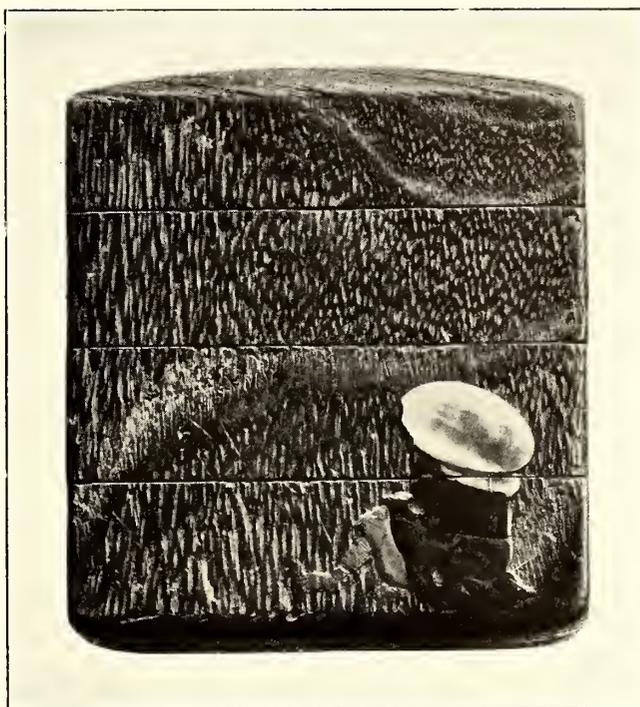
576. — à quatre cases, décoré, en toghidachi d'ors variés, de touffes de hagi sur la berge d'une rivière. Netsuké forme boîte laqué d'un kaki.

Signé : Pour l'inro : *Massanori Shioda*. Pour le netsuké : *d'après Hō-itsu*.

577. — Inro à six cases, de forme haute et étroite. Groupe de cigognes en laques variés, sur fond noir.

578. — à quatre cases, en toghidachi d'or sur fond noir, décoré de trois oies sauvages dans les eaux d'un marais ; le dessous en kinpun pailleté.

579. — à quatre cases, en toghidachi et relief de laque d'ors et de couleurs sur nachiji d'aventurine. Les apprêts de la cérémonie du thé : d'un côté, un porte-bouquet fleuri d'une branche de cerisier, devant un kakémono signé Tsunénobou, représentant Hotei portant son sac ; sur l'autre face, un braséro, derrière un écran.



Signé : *Kakōzai*.

N° 538

580. — à quatre cases. Cailles sous les roseaux, en toghidachi et relief d'or sur fond noir.

581. — à quatre cases. Paysan liant une gerbe de roseaux, en laque d'or et de couleurs sur kinpun.

582. — à quatre cases. Vue d'un jardin, sous le disque rouge du soleil, en toghidachi et relief de laque d'or et de couleurs sur fond noir.

583. — à quatre cases, en laque tsnikokou, sculpté d'un motif de pivoines. Netsuké de même travail, en forme de gourde.

584. — à quatre cases. Vol de passereaux en toghidachi d'or sur fond noir poudré.

585. — à quatre cases, décoré d'un aigle sur une branche de chêne, en relief de laques d'ors variés sur fond rouge.

586. — à quatre cases, en toghidachi d'or et d'argent. Lapins dans un pré fleuri.

587. — à trois cases. Vol de lucioles au-dessus d'un ruisseau, en relief de laque d'argent et de toghidachi d'or sur fond noir.

Signé : *Imagawa*.

588. — Inro à quatre cases. Chevaux en liberté sous les pins, en laque d'or et d'argent sur fond noir.

589. — à trois cases, en laque noir gravé au trait de Chòki auprès d'un pont. Netsuké en ambre.

590. — à trois cases. Héron s'abattant sur une touffe d'œillet rouges, en toghidachi d'argent, d'or et de couleurs sur fond noir.

591. — à quatre cases, en laque noir, incrusté de rinceaux en fils d'argent.

592. — à trois cases. Cerf sous un érable, en plomb et laque bronzé sur fond noir.

593. — sans division intérieure, en largeur. Éventail et lapin, en incrustation de burgau et de plomb sur fond rouge.

Signé : *Yamabouchi Nobouyassou, à l'âge de soixante-dix ans.*

594. — sans division intérieure, de forme haute très allongée. Tiges de chrysanthèmes en laque d'or et burgau sur fond noir.

XIV SIÈCLE

595. — Inro à trois cases, en largeur, de forme plate. Le décor représente la montagne de Yoshino sous deux aspects : au printemps, avec les cerisiers en fleurs ; à l'automne, avec les érables aux feuilles rougies. Le tout en relief et toghidachi d'ors variés, avec incrustation de paillons d'or, sur fond noir.

596. — Très petit inro, à une seule division, taillé dans un nœud de bambou. Décor d'un colimaçon et d'une sauterelle en laque d'or, burgau et incrustation d'argent et de chakondo sur le bois naturel.

597. — Inro à quatre cases, en laque d'or. Jeunes chiens jouant avec une balle. Netsuké bois figurant deux chiens.

Signé : *Nichigawa Yeicho.*

598. — à trois cases, laqué à l'imitation du bois naturel, avec décor d'un hibou et de passereaux en laque d'or.

599. — à quatre cases, en bois verni, avec garniture de bambou sur les tranches. Feuilles de chêne séchées, laquées au naturel, sur lesquelles courent des fourmis en incrustation de métaux variés.

Signé : *Haségawa.*

NETSUKÉ



N° 633

N° 637

N° 643

Netsuké

Netsuké en bois

600. — Aigle tenant un singe dans ses serres.
xvii^e siècle.

601. — Le Sennin Gama.
Idem.

602. — Masque de Hannia ; les prunelles incrustées en argent.
Idem.

603. — Le Sennin Gama.
Idem.

604. — Bœuf aceroupi ; bois noir avec incrustations
d'ivoire figurant les yeux.
Idem.

605. — Kojima Takanori tenant son écritoire.
Idem.



N° 600



N° 601

606. — Komatchi en mendiante.
xvii^e siècle.

607. — Le Sennin féminin Mòjo tenant un panier et une
branche de pêcher.
Idem.

608. — Cachet figurant un lion héraldique ; gravé du
caractère Rakou.
Idem.

609. — Sennin appuyé sur un bâton.
Idem.

610. — Saltimbanque.
Idem.

611. — Pêcheur des Iles.
xviii^e siècle.

612. — Hollandais tenant une trompe.
Idem.

613. — Sennin tenant un bâton.
Idem.

614. — Danseur populaire.
Signé : *Gabokou*.
Idem.

615. — Potiron.
Idem.

616. — Oiseau sur une tuile ; bois brun rehaussé d'or
à la feuille.
Idem.

617. — Guêpe sur un concombre.
Signé : *Jitokouçai*.
Idem.



N 602



N° 608

618. — Masque du vieillard de Takasago.
XVIII^e siècle.

619. — Singe et kaki.

Signé : *Ransen*.

Idem.

620. — Rat dans une courge.

Idem.

621. — Courtisane en promenade.

Idem.

622. — Larve sur une noix.

Signé : *Rioucenshi*.

Idem.

623. — Hannia tenant le battant de la cloche.

Signé : *Itosai*.

Idem.

624. — Grand netsuké figurant Shiba-onko et la jarre d'eau.

Signé : *Shuisen*.

Idem.

625. — Couple de paysans.

Signé : *Tazan*.

Idem.

626. — Moso sous les bambous.

Signé : *Mittinobou*.

Idem.

627. — Tronc de bambou, percé d'une ouverture, par laquelle s'aperçoivent les minuscules figures des sept sages, sculptées dans l'épaisseur du bois.

Signé : *Yochiyuki*.

Idem.



N° 614



N° 615

628. — Ténaga, monté sur les épaules d'Achinaga.
xviii^e siècle.

629. — Deux jeunes chiens couchés sur un manteau de paille.

Idem.

630. — Rat dans une courge.

Idem.

631. — Dragon enroulé.

Idem.

632. — Colimaçon et fourmis sur un champignon, en incrustation de corne, de bois noir, de bronzes variés, de plomb et d'or.

Signé: *Gamboun*.

Idem.

633. — Chimère accroupie.

Idem.

634. — Groupe de petits chiens, jouant sur un chapeau de paysan.

Signé: *Massanao*.

Idem.

635. — Cigogne sur une tortue.

Signé: *Jusen*.

Idem.

636. — Groupe de deux tortues.

Signé: *Hok'sui*.

Idem.

637. — Jeune chien accroupi, les yeux incrustés en corne.

Idem.

638. — Squelette grim pant sur une gigantesque tête de mort.

Idem.



N° 616



N° 619

639. — Hannia enroulée autour de la cloche.

Signé : *Daitokudo.*

xviii^e siècle.

640. — Kwanyu à cheval.

Signé : *Ghiokurintei.*

Idem.

641. — Le vieil Urachima assis devant son coffret.

Signé : *Riochô.*

Idem.

642. — Singe assis.

Idem.

643. — Rat mordant sa queue.

Signé : *Minko.*

Idem.

644. — Le pèlerin Saighio contemplant le Fouji.

Signé : *Yassutchika.*

Idem.

645. — Les deux Nio luttant à main plate, accroupis sur une sandale gigantesque.

Signé : *Itansû.*

Idem.

646. — Ame errante.

Signé : *Mamu Rioto.*

Idem.

647. — Raïden auprès de son tambourin ; rehauts de laque d'or.

xix^e siècle.

648. — Nègre tenant une branche de corail ; ébène avec incrustation d'ivoire.

Signé : *Teikokou.*

Idem.



N° 621

649. — Deux pièces : Pêcheuse sur une coquille d'awabi. — Enfant et chien.
XIX^e siècle.

650. — Deux pièces : Jeune voyageur terrassant un brigand — Foukouroukoujou et la cigogne.

Le premier signé : *Massanao*.

Idem.

651. — Deux pièces : Champignons et araignée. — Rat roulé en boule.

Le second signé : *Yochitada*.

Idem.



N^o 622



N^o 632

652. — Deux pièces : Crapaud sur une tuile. — Deux singes luttant.

Le premier signé : *Shōrin*.

Idem.

653. — Deux pièces : Tengou tenant un concombre. — Sennin couché.

Idem.

654. — Deux pièces : Loup dévorant une patte de cerf. — Serpent enroulé autour d'un crapaud.

Signés : *Massatomo* et *Sunémassa*.

Idem.

655. — Deux pièces : Grenouille sur un coquillage. — Langouste et poissons.

Le second signé : *Toyokazou*.

Idem.

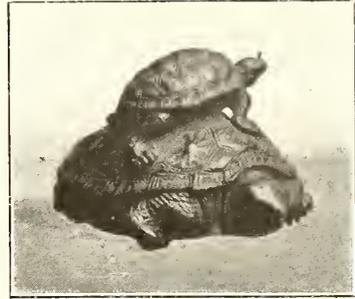
656. — Deux pièces : Sculpteur de masque. — Dragon et canine de fumeur.

XIX^e siècle.

657. — Deux pièces : Tokiwa accompagnée de ses enfants. — Crapaud sur un seau.

Signés : *Ghiokusensai* et *Massamao*.

Idem.



N° 636

658. — Deux pièces : Colimaçon. — Okamé à sa toilette.

Le premier signé : *Tadatochi*.

Idem.

659. — Deux pièces : Singe. — Enfant jouant du tambourin.

Le second signé : *Hakoudôgô*.

Idem.

660. — Deux pièces : Sennin s'abritant sous un parapluie. — Sennin endormi sur une feuille de roseau.

Idem.

661. — Deux pièces : Dragon dans la perle sacrée. — Pieuvre sur un seau.

Idem.

662. — Deux pièces : Tengou brisant son œuf. — Bouf et lapin.

Signés : *Okatoma* et *Nassatôda*.

Idem.



N° 644

663. — Deux grands netsuké : Pigeon sur une tuile. — Serpent enroulé.

Le premier signé : *To-ouu*.

Idem.

664. — Deux pièces : Serpent sur une tête de mort. — Cigale sur un tronc de bambou.

Le premier signé : *Yuikokou*.

Idem.



N° 649

665. — Trois pièces : Jurò et le cerf. — Achinaga et Ténaga. — Pêcheur sur une feuille de lotus.

Le troisième signé : *Juitchi*.

XIX^e siècle.

666. — Trois pièces : Cormoran. — Coq sur un tambour. — Deux enfants luttant.

Le premier signé : *Shiomi*.

Idem.

667. — Trois pièces : Tengou brisant son œuf. — Sanglier. — Personnage tenant un écran.

Les deux premiers signés : *Toyòmussa* et *Massayoshi*.

Idem.

668. — Trois pièces : Lapin. — Aigle sur une branche. — La vieille Kòmatchi.

Le premier signé : *Issan*.

Idem.

669. — Trois pièces : Singe portant une aubergine. — Tortue. — Homme assoupi sur un mortier.

Idem.

670. — Trois pièces : Lutteurs. — Le prêtre voleur d'huile. — Démon.

Le troisième signé : *Tôbo*.

Idem.

671. — Trois pièces : Crapaud. — Démon caché sous un tabouret. — Chinois assis sur une natte.

Les deux premiers signés *Yochitada* et *Sancho*.

Idem.

672. — Trois masques : Hannia. — Ghédo. — Singe.

Le troisième signé : *Bunsei*.

Idem.

673. — Trois masques : Okina. — Hannia. — Rachômon.

Idem.



N° 696

674. — Trois masques : Hannia. — Okamé. — Aveugle.

Le premier signé : *Kanraï*.

xix^e siècle.

675. — Trois masques : Type de femme. — Okamé.
— Yébisou.

Les deux premiers signés : *Dome Jokei* et
Ichinsai Massanao.

Idem.

676 — Quatre pièces : Sennin divers.

Idem.



N° 697

677. — Quatre pièces : Le Sennin Kinko sur la carpe. — Philosophe assis. — Le bras de Shintendôji. — Femme couchée.

Idem.

678. — Quatre pièces : Danseur de Nô. — Guerrier. — Danseur dans un rôle de Chojo. — Cheval.

Idem.

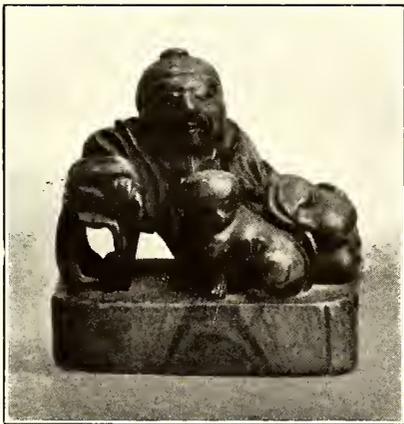
679. — Quatre pièces : Lapin. — Enfant chinois. — Femme et enfant. — Niô.

Idem.

Netsuké en laque

680. — Bouton décoré de nuages, en relief de laque d'or, et de rosaces, en mosaïque de burgau.

xvii^e siècle.



N° 709

681. — Bouton en forme de pivoine, garni au revers d'un anneau d'argent, laque d'or.

xviii^e siècle.

682. — Bouton en laque tsuichu sculpté de deux enfants chinois.

Idem.

683. — Bouton rectangulaire en chinkin-bori sur laque de guri. Tigre dans les rochers.

Signé : *Kita*.

xviii^e siècle.

684. — Bouton piriforme. en bois naturel, laqué de deux papillons, avec appliques en argent ciselé.

Idem.

685. — Deux boutons en laque tsuïchu. à motif de pivoines et de branches de pêcher.

Le second signé : *Naritada*.

Idem.



N^o 710

686. — Masque pour la fête du lion, à mâchoire inférieure et oreilles mobiles. Laque rouge, or et vert.

Idem.

687. — Grand netsuké. Masque de diable, en laque rouge.

Idem.

688. — Kwannon, en bois naturel et laque rouge; socle figurant un rocher.

Idem.

689. — Deux chimères supportant une boule ajourée. Laque rouge et or sur laque noir.

xix^e siècle.

690. — Grand netsuké. Personnage chinois, en laque de couleur, le buste penché en avant. Style de Chiuzan.

Idem.

691. — Personnage fantastique, moitié homme, moitié dragon, tenant la perle sacrée. Laque de couleurs, dans le style de Chiuzan.

Idem.

692. — Bouton en bois naturel, gravé, avec incrustations de nacre, d'un tronc de pin et de feuilles de lierre.

Idem.

693. — Raquette, décorée de groupes de seigneurs, de dames et d'enfants dans un palais, en laque d'or et de couleurs.

xix^e siècle.

694. — Rakan assis sur un rocher. Laque rouge.

Idem.

Netsuké en ivoire et corne de cerf

695. — Personnage couché. Corne de cerf.

xvii^e siècle.

696. — Aigle terrassant un singe. Cassure aux jambes du singe. Ivoire

Idem.

697. — Le rakan Handaka Sonja, assis sur un rocher, caressant d'une main une chimère et tenant de l'autre un reliquaire. Ivoire.

Idem.

698. — Le Sennin Gama, portant le crapaud sur l'épaule. Corne de cerf.

Idem.

699. — Grand netsuké. Le rakan Shiubaka Sonja et la chimère. Corne de cerf.

Idem.

700. — Le Sennin Gama. Corne de cerf.

Idem.

701. — Rakan sur un rocher. Ivoire.

Idem.

702. — Le Sennin Gama tenant son crapaud et une branche de pêcher. Ivoire.

Idem.



N° 713

703. — Montreur de singe. Ivoire.
xvii^e siècle.

704. — Rakan assis sur un rocher. Ivoire.
Idem.

705. — Le Sennin Tobosakou, tenant une branche de pêcher. Les jambes restaurées.
Ivoire.
Idem.

706. — Kwanyu essayant son sabre. Les jambes restaurées. Ivoire.
Idem.



N^o 716

707. — Cerf et faon. Ivoire.
Idem.

708. — Chimère. Ivoire.
Idem.

709. — Chinois assis, un chien devant lui. Ivoire.
Idem.

710. — Rakan assis sur un rocher. Ivoire.
xviii^e siècle.

711. — Tigre accroupi. Ivoire.
Idem.

712. — Sage tenant un pinceau et un rouleau d'écriture. Ivoire.
Idem.

713. — Le renard travesti en prêtre. Restauration aux pieds. Ivoire.
Idem.

714. — Philosophe sur un bœuf. Ivoire.
Idem.

715. — Cep de vigne. Ivoire.
Idem.

716. — Lapin accroupi. Ivoire.
xviii^e siècle.
717. — Cigale sur une tige. Ivoire.
Idem.
718. — Jeune Chinois tenant une balle. Ivoire.
Idem.
719. — Chien européen et son petit. Ivoire.
Idem.
720. — Hotei assis sur son sac. Ivoire.
Idem.
721. — Komatchi en mendiante. Ivoire.
Idem.
722. — Bouton ajouré d'un dragon dans les nuages. Ivoire.
Idem.

723. — Cachet chinois, à motif de chimère. Ivoire.
Idem.
724. — Fleurs de chrysanthème. Ivoire.
Signé : *Nobouyuki*.
Idem.



N° 723

725. — Chèvre fantastique, à long cou. Ivoire.
Signé : *Minami*.
Idem.
726. — Cosse de pois, en corne de cerf laqué d'un motif de feuilles. Une petite boîte en vannerie accompagne le netsuké.
Idem.
727. — Grenouille sur une courge. Ivoire teinté vert.
Idem.

728. — Grand netsuké figurant le renard dansant. Ivoire.
xviii^e siècle.

729. — Grand netsuké représentant Kanzan et Jittokou. Ivoire.
xix^e siècle.

730. — Chat et pieuvre sur une écuelle. Ivoire.



N^o 728

Idem.

731. — Diablotin ouvrant un fruit. Ivoire.

Idem.

732. — Cigogne accroupie. Ivoire.

733. — Chien européen, assis sur un socle en forme d'éventail.

Idem.

734. — Ténaga debout sur les mains. Dent de morse.

Signé : *Minkokou*.

Idem.

735. — Squelette appuyé sur une canne. Ivoire.

Idem.

736. — Deux pièces. Chôki et quatre diablotins cachés derrière son chapeau. — Kwanyu.

737. — Deux pièces : Achinaga et Tenaga. — Sennin.

738. — Deux pièces : Rakan. — Dragon dans un rocher.

739. — Deux pièces : Fruits et colimaçon. — Philosophe et bœuf.

740. — Deux pièces : Jeune chien. — Singe bateleur.

741. — Trois pièces : Chimère à la boule. — Renard déguisé. — Chat et souris.

742. — Trois pièces : Pêcheur des îles. — Diable et Okamé. — Tortues.

743. — Quatre pièces : Enfant et chien. — Les trois enfants et la jarre d'eau. — Personnage au long nez. — Enfant conduisant un cheval.

744. — Quatre pièces : Femme et enfant au bain. — Danseur. — Homme assoupi. — Bouton incrusté d'un oiseau et d'une branche fleurie.

IVOIRES DE LA CHINE



Ivoires de la Chine

N^o 248

745. — Statuette figurant une jeune femme (total au sommet) (H. 0,15)

Dynastie des Ming.

746. — Statuette du dieu de la longévité (total au sommet) (H. 0,23)

Idem.

747. — Statuette de jeune prince (total au sommet) (H. 0,17)

Idem.

748. — Statuette du philosophe Lou-Fong-Pan en costume (total au sommet) (H. 0,17)

Idem.

749. — Statuette de jeune princesse (total au sommet) (H. 0,18)

Idem.

750. — Statuette du dieu de la longévité (total au sommet) (H. 0,17)

Idem.

751. — Porte-pinceau cylindrique (total au sommet) (H. 0,10)

Idem.



N° 748



N° 749



N° 747

Ivoires de la Chine

745. — Statuette figurant une jeune femme, tenant un soulier. Patine brune. Haut. 0,15.

Dynastie des Ming.

746. — Statuette du dieu de la longévité, appuyé sur une canne, un écran à la main. Patine brune et jaune. Haut. 0,23.

Idem.

747. — Statuette de jeune princesse, relevant d'une main un pan de sa robe et tenant de l'autre un rouleau d'écriture. Patine brune. Haut. 0,14.

Idem.

748. — Statuette du philosophe Lou-Tong-Pin, en costume de lettré. Coiff  d'un bonnet, les mains jointes devant la poitrine sous les longues manches de sa robe, il est armé d'une épée pendue sur son dos. Patine claire. Haut. 0,15.

Idem.

749. — Statuette de jeune princesse, tenant un chapelet et un rouleau d'écriture. Patine brune. Haut. 0,18.

Idem.

750. — Statuette du dieu de la longévité, la main gauche levée et portant de l'autre main la pêche symbolique. Patine jaune. Haut. 0,26.

Idem.

751. — Porte-pinceau cylindrique, finement gravé d'un décor de paysage. Patine jaune marbrée de taches claires. Haut. 0,10.

Idem.

752. — Deux statuettes d'enfants chinois représentant Foujio et Fouken, fils du patriarche Foudaïchi. Patine jaune avec polychromie rouge et verte. Haut. 0,11.

xvii^e siècle.

753. — Pinceau sculpté d'un motif d'arbre et de rochers. Long. 0,25.

xviii^e siècle.

BOITES A TABAC
ET GARNITURES DE FUMEURS

Boîtes à tabac et garnitures de fumeurs

754. — Garniture composée d'une boîte et d'un étui de pipe, en bois naturel. La boîte à tabac, en forme de pochette, est sculptée de dragons dans les flots. L'étui de pipe est décoré du Sennin Rôko sur la tortue

xvii^e et xviii^e siècles

755. — Boîte à tabac, en bois naturel, sculptée d'une chimère et d'un paysage.

xvii^e siècle.



N^o 761

756. — Boîte à tabac, de forme losangée, en bois naturel rehaussé de laque brun, à motif de chrysanthèmes.

Idem.

757. — Boîte à tabac, en bois naturel, incrusté de monnaies de bronze. L'intérieur doré à la feuille.

xviii^e siècle.

758. — Boîte à tabac, en bois naturel, décoré de serpents et de fourmis en incrustation de métaux variés.

Idem.

759. — Garniture composée d'une boîte à tabac et d'un étui de pipe en bois naturel. La

boîte à tabac, en forme de sac, est incrustée de coquillages en bronze et argent. L'étui de pipe affecte la forme d'une cosse de pois.

xviii^e siècle.

760. — Boîte à tabac, en laque noir, décorée, en toghidachi d'or et d'argent, d'un groupe de hérons dans les roseaux. Intérieur et dessous en nachiji.

Idem.

761. — Pipe en argent ciselé, à motifs de fleurs de cerisier.

Idem.

SABRES

Sabres

762. — Petit sabre en bois naturel, sculpté à motif de dragon dans les nuages.
xvii^e siècle.

763. — Grand sabre. Le fourreau offre, en relief de laque d'or rehaussé de kirikané sur fond noir, la légende de Chorio et de Kocékiko. Poignée en galuchat. Les diverses pièces de la garniture, garde, bout et anneau, ménouki, manche du kodzuka, sont en bronze doré, ciselé et gravé, à motif d'oiseaux de Hô, de paulownia et d'ornements géométriques.

Le fourreau : xvii^e siècle.

Les garnitures : xix^e siècle.

764. — Poignard en bois naturel, sculpté de veines et de nœuds à l'imitation d'un tronc d'arbre. La poignée est décorée de deux dragons en incrustation de plomb. Les garnitures en corne de cerf, le manche du kodzuka sculpté d'un motif de dragons.

xvii^e siècle.

765. — Poignard en bois naturel. Le fourreau, cerclé d'osier de place en place, offre, ainsi que la poignée, un décor de vignes, en laque d'or. Garde, bout et anneau en corne de cerf. Menouki en bronze, ciselés de santerelles dans les fleurs. Manche de kodzuka à plaquette d'ébène incrustée d'une pivoine.

xviii^e siècle.

766. — Poignard à fourreau plat, en bois naturel percé de trous pour simuler le travail des vers. Le décor, en laque d'or et de couleurs, avec incrustations de nacre, de plomb, d'ivoire et d'écaille, représente des insectes variés, parmi des touffes de fleurs des champs et de graminées. Poignée recourbée, cerclée d'écorce et décorée, en laque de couleurs, d'une cigale et d'une libellule. Menouki en bronze, figurant le vajra et un reliquaire.

Idem.

767. — Grand sabre. Fourreau en laque noir et or, avec incrustations d'argent à motif de courges. Poignée en galuchat. Garde en fer ciselée d'une chimère. Bout et anneau en



N° 764

chibuitchi décorés, en gravure et incrustation à plat, de groupes d'enfants musiciens. Menouki en chakoudo et bronze doré à décor floral. Manche de kodzuka en chakoudo, incrusté, en or, d'un dragon dans les nuages.

xix^e siècle.

768. — Sabre de médecin. Bois naturel, à semis de rinceaux fleuris, sculptés en léger relief sur fond annelé.

xvii^e siècle.

769. — Sabre de médecin. Bois naturel de ton clair, sculpté en forme de dragon.

Idem.

770. — Sabre de médecin, en bois naturel, figurant un poisson monstrueux.

Idem.

771. — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant un tronc de bambou, garni de ses feuilles, sur lequel grimpent un colimaçon et une grenouille. Gravé d'une poésie.

Idem.

772. — Sabre de médecin, en bois naturel. Poisson fantastique.

Idem.

773. — Sabre de médecin, en bois naturel, imitant un poignard à fourreau cerclé de cordes. Deux menouki, en bronze, à motif de masques, sont incrustés sur la poignée.

Idem.

774. — Sabre de médecin. Bois naturel, sculpté en forme de poisson séché.

xviii^e siècle.

775. — Sabre de médecin, en bois naturel, de forme recourbée. Dragon dans les nuages.

Idem.

776. — Sabre de médecin, en bois naturel, de forme plate, figurant un poisson fabuleux.

xviii^e siècle.

777. — Sabre de médecin, en bois naturel de ton clair, sculpté d'un dragon dans les nuages.

Idem.

778. — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant un serpent dévorant une grenouille.

Idem.

779. — Sabre de médecin, en bois naturel. Il est sculpté en forme de cosse de pois, sur laquelle rampent trois grenouilles, l'une d'elles formant anneau.

Idem.

780. — Sabre de médecin, en bois naturel, figurant un serpent enroulé.

xix^e siècle.

781. — Sabre de médecin, en bois naturel, incrusté de plomb, d'ivoire et de coquillage. Il affecte la forme d'une cosse de pois, garnie de ses feuilles, sur laquelle rampe un lézard.

Signé : *Ikkō*.

Idem.

782. — Petit modèle de sabre, à fourreau de laque nachiji, décoré de *mon* en laque d'or. La poignée et la partie supérieure du fourreau sont entourées d'une étoffe lamée d'or, recouverte d'une tresse de soie bleue. Les garnitures en chakoudo et bronze doré. Le fourreau est muni d'une double bellière en cuir, avec cordelière de soie jaune. Porte-sabre en palissandre. Long. 0,32.

xviii^e siècle.

783. — Petit couteau en corne de cerf, sculpté d'un dragon dans les nuages. Long. 0,13.

xvii^e siècle.

BRONZES



N° 788

Bronzes de la Chine

784. — Vase à sacrifices, figurant un quadrupède à longues oreilles décoré d'or-



N° 784

nements archaïques en gravure et léger relief. Couvercle restauré. Patine brune.
Haut. 0,31.



N° 785

785. — Brûle-parfums, affectant la forme stylisée d'un oiseau, primitivement polychromé. Haut. 0,11.

786. — Petit vase, en forme de balustre trapu, rappelant la silhouette d'un quadrupède fantastique dont la tête et la queue se détachent en relief. Patine brune, marbrée de taches d'or. Haut. 0,09.

787. — Récipient à eau, figurant un animal chimérique, tenant une sébile dans la gueule. Bronze à patine grise, incrusté de fils d'argent. Long. 0,11.

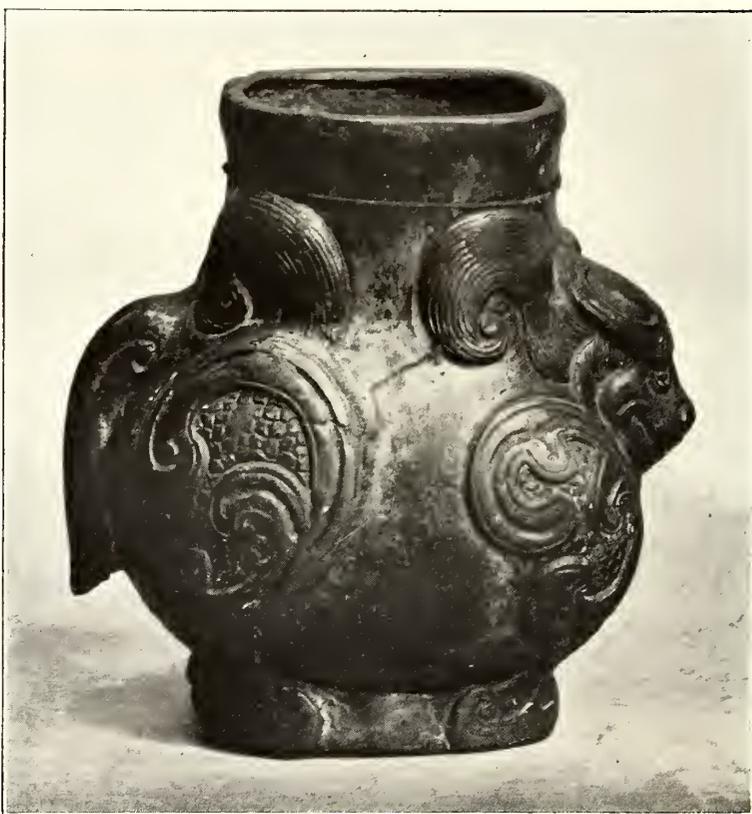
788. — Statuette représentant une danseuse céleste, debout sur un lotus, le corps légèrement incliné, agitant les longues manches de sa robe. Bronze doré avec traces de laque mordoré. Haut. 0,21.

789. — Secan surmonté d'un chameau largement modelé. Patine verte. Haut. 0,04.

790. — Statuette de Dharma assis. Bronze rehaussé de laque rouge et d'or. Haut. 0,065.

xvii^e siècle.

791. — Statuette représentant un saint bouddhique,



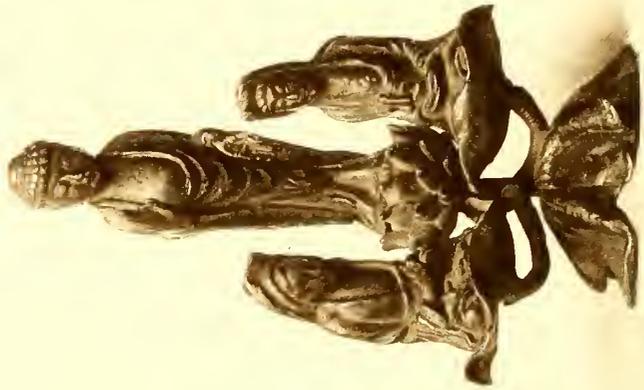
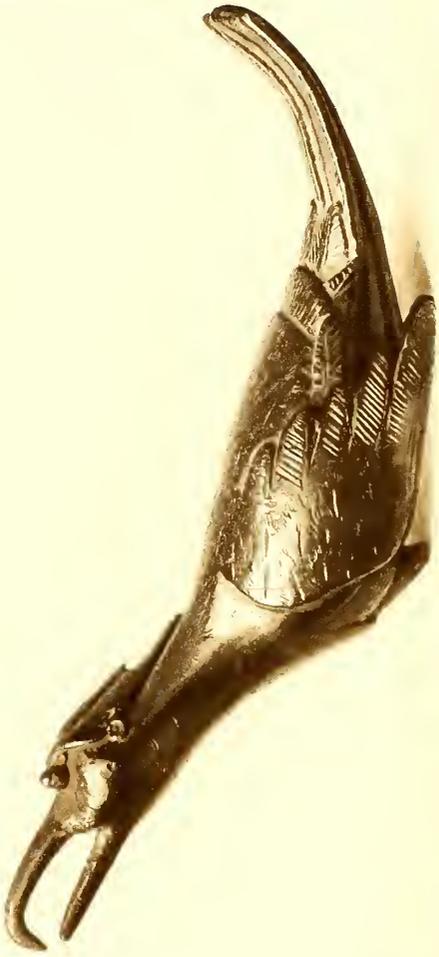
N° 786

les bras tendus dans une attitude d'adoration. Bronze partiellement doré et décoré en laques polychromes. Haut. 0,11.

xvii^e siècle.

792. — Collection de sept miroirs archaïques, décorés de frises d'animaux et d'ornements géométriques.

Ce numéro sera divisé.



Bronzes du Japon

N^o 815

XX — 110000

N^o 802

795 — Petit vase en bronze, à fond plat et bords de pétales de fleurs. Les deux faces sont sur la face externe, au verso, ornées d'un nez, et il est orné sur l'autre face d'un nez. Diam. 100 mm.

XX — 110000

794 — Statuette en bronze, représentant un guerrier armé d'un sabre, les mains pendues sous ses deux épaules. Diam. 100 mm.



N^o 800

N^o 803

N^o 805

797 — Petit vase en bronze, à fond plat et bords de pétales de fleurs. Les deux faces sont sur la face externe, au verso, ornées d'un nez, et il est orné sur l'autre face d'un nez. Diam. 100 mm.

N° 862



N° 805



N° 803



N° 809



N° 812



Bronzes du Japon

XIV^e SIÈCLE

793. — Petit miroir circulaire, à bord lobé en forme de pétales de lotus. Il est argenté sur la face et offre, au revers, un motif d'oiseaux et de rinceaux en relief. Diam. 0,10.

XV^e SIÈCLE

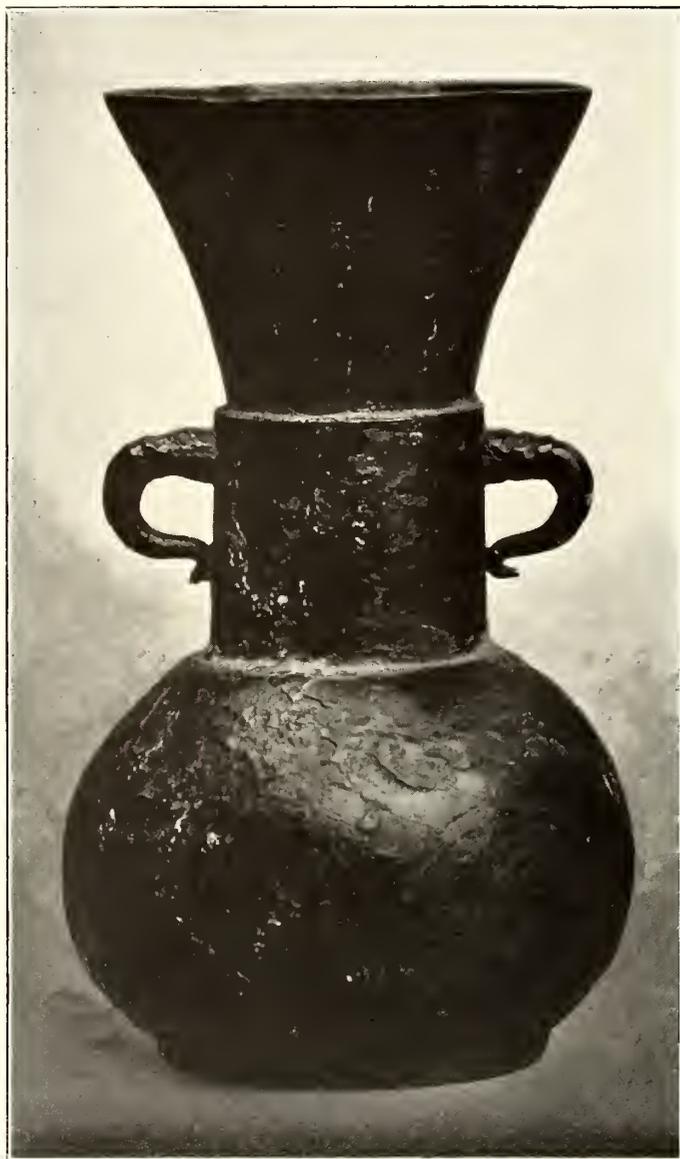
794. — Statuette représentant un personnage sommairement modelé, armé d'un sabre, les mains jointes sous ses longues manches. Haut. 0,20.



N° 793

795. — Petit vase à corps sphérique, surmonté d'un long col s'évasant en cornet lobé vers le goulot. Il est garni de deux petites anses recourbées. Patine brune, recouverte d'oxydations en relief. Haut. 0,13.

796. — Vase en forme de balustre élancé, serti de deux bagues nattées, au départ du col et à l'embouchure. Motifs de têtes monstrueuses et de palmettes en léger relief. Patine brune. Haut. 0,21.



N° 796

797. — Brûle-parfums figurant un oiseau stylisé, la tête garnie d'une crête aux plumes hérissées. Oxydations vertes et rousses. Haut. 0,14.

XVI^e SIÈCLE

798. — Presse-papier figurant un lapin stylisé, accroupi, une tige feuillue dans la bouche. Haut. 0,05.

799. — Godet à eau figurant un animal chimérique. Patine brune maubrée de rouge. Long. 0,07.

800. — Petite jardinière de forme tronconique montée sur trois pieds. Le pourtour est décoré de deux chimères en relief sur une zone d'ornements géométriques. Patine brune. Haut. 0,08 ; diam. 0,10.

801. — Vase piriforme sur piédouche. Le goulot s'épanouit en un large renflement d'où naissent deux anses contournées qui viennent retomber sur l'épaulement. Frises d'ornements archaïques en léger relief contournant le col et le piédouche. Patine vert sombre jaspée de rouge. Haut. 0,22.

802. — Clochette gravée d'un décor archaïque à motifs de losanges et de nuages. Patine verdâtre nuagée de rouge. Haut. 0,085.

803. — Presse-papier figurant une oie accroupie. Bronze doré à patine brune. Haut. 0,07.

804. — Vase de forme balustre garni de deux anses à tête de chimère supportant des anneaux mobiles et contourné, sur le piédouche et l'épaulement, de deux zones à motif de grecques. Patine brune à taches rousses. Haut. 0,22.

805. — Godet à eau figurant un oiseau à bec crochu dans un mouvement de vol. Long. 0,16.

806. — Petit presse-papier en bronze jaune, représentant une oie accroupie. Haut. 0,05.



N° 796

XVII^e SIÈCLE

807. — Vase en forme de balustre rectangulaire. Il est décoré sur toute la hauteur d'or-

N^o 797

nements géométriques et de dragons disposés en zones et en palmettes. Le col est garni près de l'embouchure de deux anses en forme de tubes. Haut. 0,21.

808. — Petite bouteille à eau en forme d'aiguère. Palme brune tachetée d'or. Haut. 0,10.

809. — Petit groupe figurant Amida sur le lotus, accompagné de Seïsi et de Kwannon assis à ses côtés. Haut. 0,10.

810. — Petit vase à baguettes d'encens ajouré d'un motif de rinceaux. Bronze anciennement doré. Haut. 0,09.

811. — Sceau surmonté d'un éléphant. Haut. 0,04.



N° 798

812. — Godet à eau représentant un cerf accroupi. Patine noire. Haut. 0,08.

813. — Godet à eau en forme de chimère. Haut. 0,06.

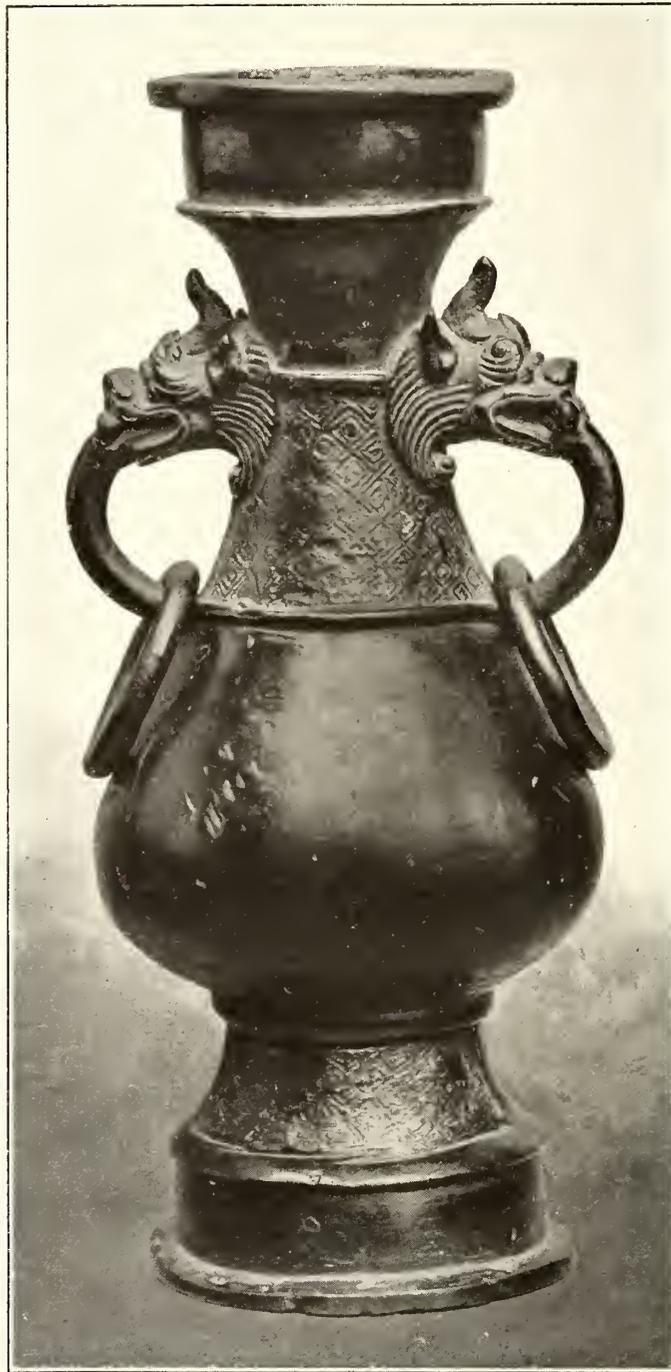


N° 799

814. — Statuette d'un saint bouddhique tenant une branche stylisée. Bronze partiellement doré. Haut. 0,31.

815. — Godet à eau figurant un cerf accroupi. Haut. 0,075.

816. — Brûle-parfums représentant un lapin. Haut. 0,10.



N° 804

817. — Presse-papier : Chimère sur une boule ajourée. Patine brune tachetée d'or. Haut. 0,06.

818. — Brûle-parfums figurant une oie, les plumes de la queue et des ailes modelées en léger relief. Haut. 0,21.

819. — Godet à eau : Chimère accroupie. Haut. 0,08.

820. — Vase à corps sphérique monté sur piédouche et surmonté d'un col élancé s'évasant en cornet à l'embouchure. Il est décoré de deux bagues à décor archaïque et accoté, à mi-hauteur du col, de deux anses à têtes de chimères. Patine brun-rouge. Haut. 0,22.



N° 806

821. — Vase de forme tronconique figurant un panier tressé en écorce de bambou. Haut. 0,17.



N° 814

822. — Presse-papier : enfant assis sur un boeuf et jouant de la flûte. Haut. 0,08.

823. — Godet à eau en forme de grenouille. Bronze jaune. Long. 0,08.

824. — Godet à eau figurant un chien, une patte levée. Haut. 0,08.

825. — Petite bouteille à eau en forme de théière, à corps semi-circulaire, offrant deux médaillons décorés d'un tigre et d'une chimère. Hauteur, 0,05.

826. — Godet à eau représentant une oie. Patine brune marbrée de taches rouges. Long. 0,07.

827. — Presse-papier : Crabe dans les algues. Long. 0,11.

828. — Godet à eau en bronze clair : Gourde garnie de ses feuilles. Long. 0,10.

829. — Support de baguette d'encens. Il est formé

d'une base tripode surmontée d'une tige en forme de bambou, au tour de laquelle s'enroule un dragon. Haut. 0,13.



N° 815

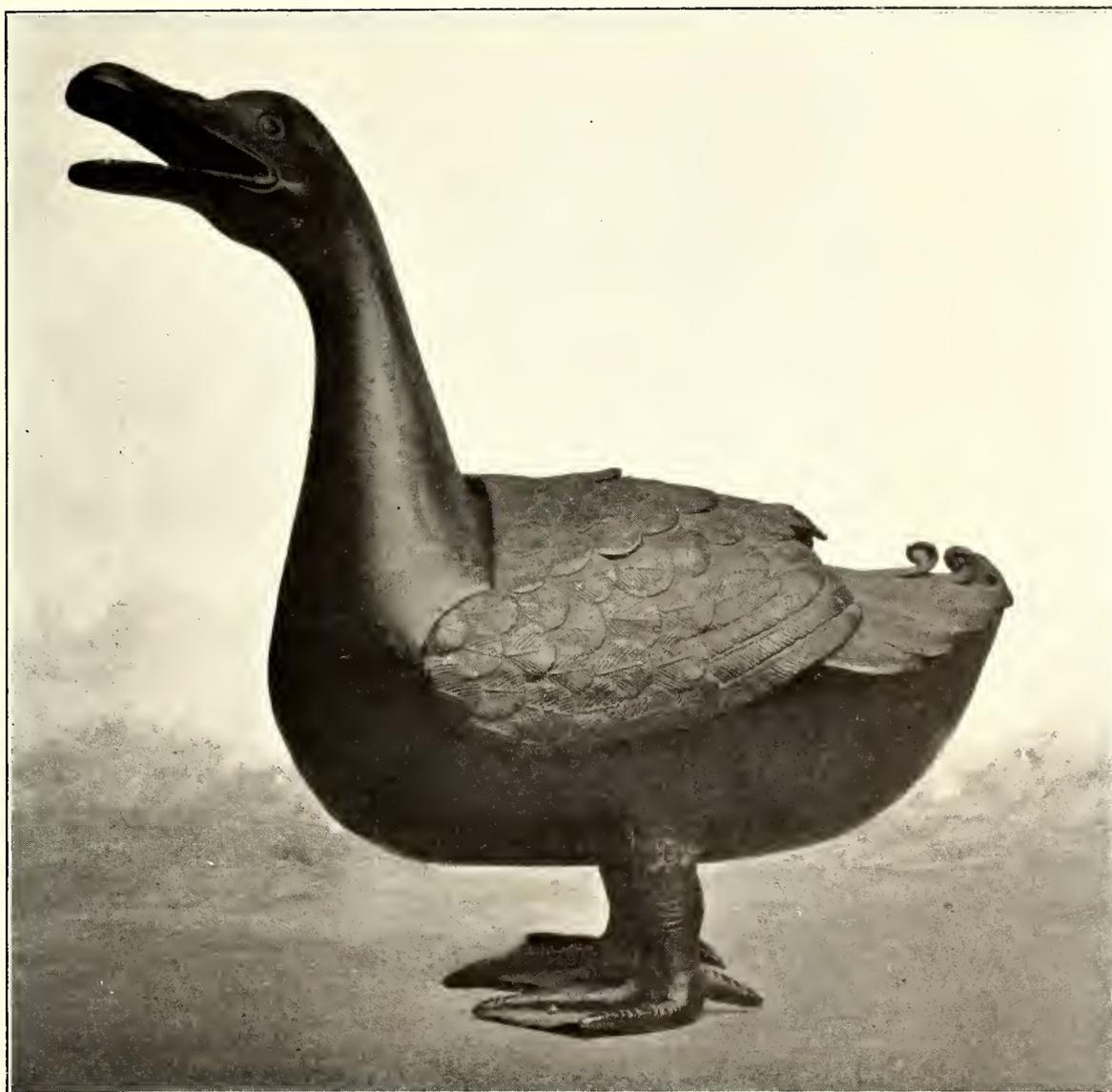
830. — Godet à eau représentant un cerf accroupi. Patine brune à taches rouges. Haut. 0,06.



N° 817

831. — Chimère à la boule. Haut. 0,06.

832. — La naissance de Çakyamouni. Haut. 0,17.



N° 818

833. — Petite bouteille à eau à long déversoir, en forme de perle sacrée sur laquelle grimpe un dragon. Haut. 0,06.

XVIII^e SIÈCLE

834. — Vase de forme circulaire à la base, se développant au tiers de la hauteur en un cornet à quatre pans. Il est accolé de deux têtes d'éléphant et contourné de deux frises à dessin archaïque. Haut. 0,21.

835. — Brûle-parfums représentant un coq dans un mouvement de marche. Haut. 0,18.

836. — Vase de forme rectangulaire à panse surbaissée, le col s'évasant en cornet. Il est coupé à mi-hauteur d'un motif d'ornements géométriques avec anses recourbées à têtes de chimère. Haut. 0,185.



N° 819

837. — Bouteille à panse surbaissée et long col coupé d'une bague à mi-hauteur. Patine rousse avec larges taches d'or. Haut. 0,16.

838. — Presse-papier en forme de chimère. Haut. 0,09.

839. — Apsara en robe longue, les draperies de son écharpe flottant derrière elle. Patine rouge. Haut. 0,13.

840. — Bouteille à panse piriforme et goulot évasé. Bronze partiellement doré à patine rousse. Haut. 0,23.

841. — Cigogne, la tête levée, marchant sur des feuilles de roseau. Haut. 0,30.

842. — Brûle-parfums en forme de chimère, la tête faisant office de couvercle. Haut. 0,14.

843. — Caille formant brûle-parfums, le détail du plumage finement incisé au trait. Patine brune offrant des traces de dorure. Haut. 0,12.

844. — Petite bouteille à panse piriforme et long col garni de deux petites anses tubulaires reliées par une bague à motifs de grecques. Un décor analogue est répété sur le piédouche. Patine brune nuagée. Haut. 0,18.



N° 821

845. — Brûle-parfums représentant une cigogne debout sur une feuille de nénuphar. Haut. 0,41.

846. — Bouteille à corps aplati et long col, ornée en léger relief d'un décor archaïque en trois zones. Elle est munie de deux anses à têtes de chimère dont les extrémités viennent s'appuyer sur l'épaulement. Haut. 0,21.

847. — Godet à eau représentant un bœuf accroupi. Long. 0,14.

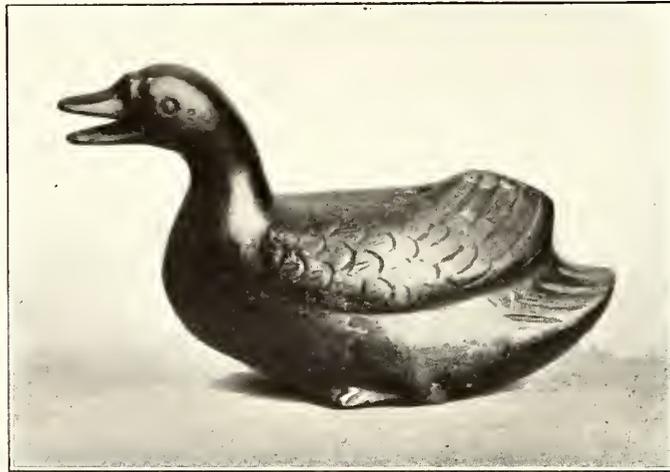
848. — Statuette représentant un enfant chinois, les bras levés. Haut. 0,07.

849. — Très petit vase en forme de balustre rectangulaire monté sur un socle et muni



N° 823

de deux anses semi-circulaires. Décor de nuages en incrustation de fils d'argent. Haut. 0,10.



N° 826

850. — Vase à eau en forme de bœuf, imitant un bronze archaïque de la Chine. Haut. 0,14.

851. — Sceau à motif de dragon enroulé. Haut. 0,03.

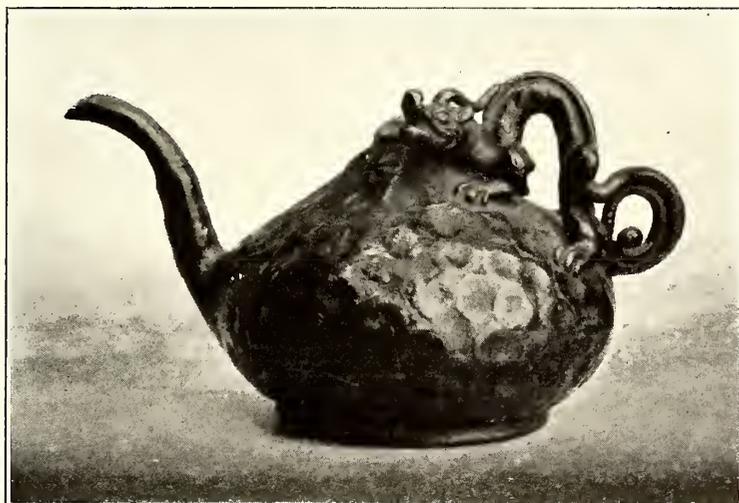
852. — Très petit vase balustre à long col s'évasant en cornet. Il est garni de deux

anses retombantes et décoré de deux zones à motif de nuages et de grecques. Haut. 0,11.

853. — Petit vase à corps hémisphérique que surmonte un long col coupé de deux anses à têtes de chimère. Décor de palmettes sur la panse. Bronze jaune. Haut. 0,16.

854. — Godet à eau figurant un enfant couché sur un bœuf. Haut. 0,07.

855. — Jardinière formée d'une vasque largement évasée posant sur un socle muni de



N° 833

quatre pieds. Motif de lignes rayonnantes, à l'extérieur de la vasque, et de grecques en léger relief sur le socle. Haut. 0,11; diam. 0,19.

856. — Petit godet en forme d'aiguière. Corps circulaire à motif de dragons en relief. Haut. 0,10.

857. — Statuette représentant Kwannon debout sur un lotus. Bronze ciselé et doré. Haut. 0,11.

858. — Bouteille à panse piriforme s'effilant en un col élancé, légèrement renflé vers le sommet. Zone de palmettes en fort relief et frise de grecques sur le piedouche. Patine brune tachetée d'oxydations rouges en relief. Haut. 0,22.

859. — Godet à eau figurant un panier rempli de chrysanthèmes. Haut. 0,06.

860. — Chimère accroupie formant brûle-parfums. Haut. 0,09.

861. — Petite bouteille en forme de gourde garnie de deux anses contournées. Bronze jaune avec incrustation de fils d'argent. Haut. 0,12.

862. — Godet à eau représentant une grenouille montant sur une feuille de nénuphar. Patine brune. Long. 0,10.

Signé : *Julo*.

863. — Chimère à la boule. Haut. 0,10.



N° 835

864. — Petit godet à eau en forme d'oie accroupie. Bronze jaune. Haut. 0,05.

865. — Très petit vase de forme balustre décoré de deux frises d'ornements géométriques. Haut. 0,07.

866. — Vase de forme hexagonale à col élancé et base rétrécie. Décor à motif de palmettes et de bagues d'ornements archaïques. Le col est muni à mi-hauteur de deux anses à têtes de chimère. Patine brun clair nuagée. Haut. 0,26.

867. — Godet à eau en forme de grenouille. Long. 0,07.
Signé : *Judo*.

868. — Singe assis, le bras levé. Haut. 0,11.



N° 839

869. — Godet à eau : Licorne accroupie. Long. 0,07.

870. — Pêche garnie de deux feuilles. Long. 0,12.

871. — Brûle-parfums figurant un canard, la tête tournée, le bec reposant sur l'aile.
Haut. 0,14.

872. — Godet à eau en forme de canard. Haut. 0,04.

873. — Godet à eau représentant un éléphant. Long. 0,11.



N° 841

874. — Brûle-parfums représentant une vasque à corps sphérique accotée de deux figures féminines. Couvercle surmonté d'un lotus. Haut. 0,22.

875. — Presse-papier figurant un eep de vigne ; sur l'une des feuille marche un petit crabe. Long. 0,18.

876. — Godet à eau à corps circulaire et plat, surmonté d'un tigre. Haut. 0,06.

877. — Presse-papier représentant un vieillard lisant, sur un terrain modelé en forme de feuilles de lotus. Long. 0,13.

878. — Tigre auprès d'un tronc de bambou. Haut. 0,10.

879. — Licorne accroupie. Haut. 0,06.

880. — Presse-papier en forme d'éléphant. Long. 0,08.

881. — Cachet à motif de dragon ailé. Haut. 0,04.

882. — Tortue, la tête levée. Long. 0,14.

883. — Jardinière en forme de coupe évasée montée sur un socle à trois pieds. Décor, en relief, à motif de grecques et de nuages. Haut. 0,12 : diam. 0,17.

Signée : *To-om.*

884. — Tortue de longévité, la tête penchée en arrière. Long. 0,13.

885. — Clochette à décor archaïque, en forme de flèche. Long. 0,17.

886. — Godet à eau figurant un poisson dans les vagues. Long. 0,11.

887. — Presse-papier figurant un dragon. Long. 0,12.

888. — Bouteille à eau en forme de fléière à corps rectangulaire, orné de dragons sur deux faces. Haut. 0,07.



889. — Bouteille à corps ovoïde gravée d'une bague à motif de rinceaux. Bronze jaune. Haut. 0,18.



N° 839

890. — Bouteille à eau en forme de théière à corps sphérique, avec anse contournée à motif de nuages. Cartouches à décor de dragons sur la panse. Long. 0,14.

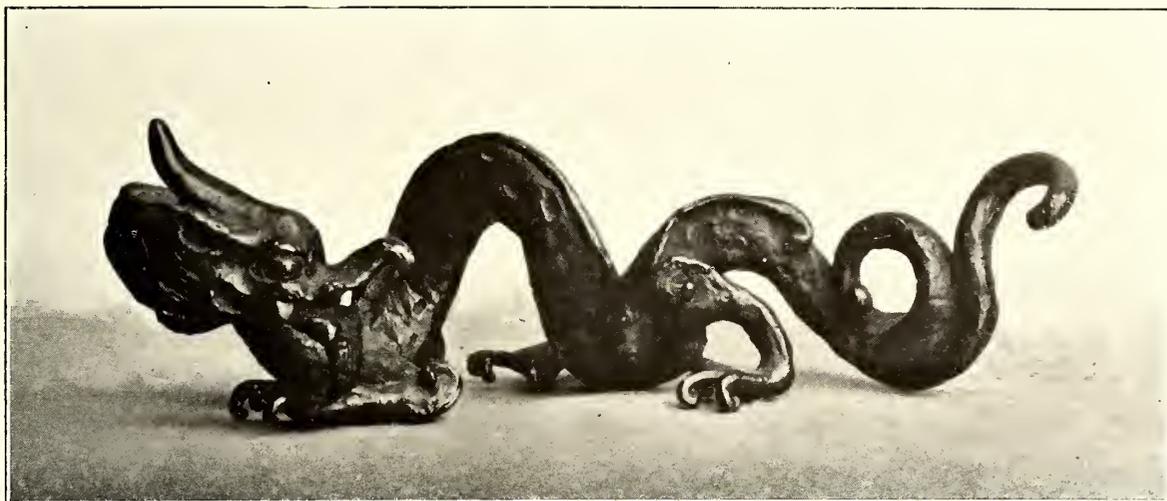
Signé: *To-oun.*



N° 867

891. — Presse-papier représentant un cheval. Haut. 0,05.

892. — Godet à eau : Cerf accroupi. Bronze jaune. Long. 0,12.

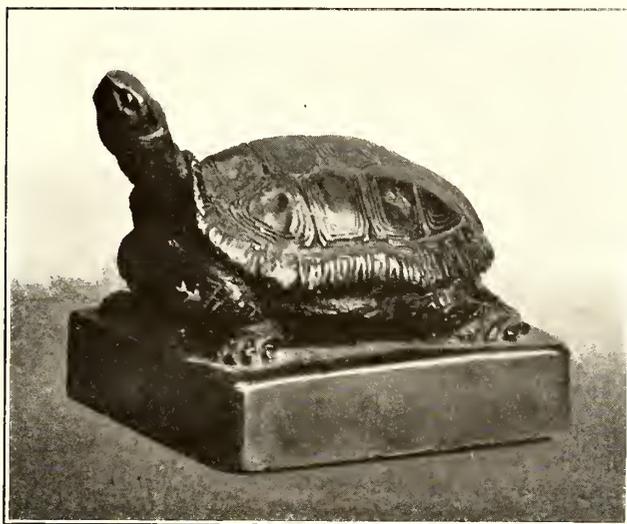


N° 887

893. — Presse-papier représentant un dragon dans les flots. Long. 0,17.

894. — Deux godets à eau : Hoteï accroupi sur son sac ; — Tortue fantastique.

895. — Sceau en bronze jaune surmonté d'une tortue. Haut. 0,05.



N° 895

896. — Deux pièces : Le Semmin Gama sur son crapaud ; — Champignons auprès d'une souche.

897. — Godet à eau figurant un canard mandarin. Bronze jaune. Haut. 0,065.

898. — Presse-papier à motif de cerf debout sur une base allongée. Patine rouge. Long. 0,15.

Signé : *Tokuçai*.

899. — Petit socle rectangulaire monté sur quatre pieds. La tablette est décorée d'une branche de grenadier en léger relief. Patine rouge. Long. 0,075; larg. 0,10; haut. 0,03.

Signé : *Tokuçai*.

900. — Coq formant brûle-parfums. Haut. 0,14.



N° 902

901. — Petit flambeau figurant une cigogne debout sur une tortue de longévité. Haut. 0,21.

902. — Presse-papier à base oblongue, surmontée d'une statuette du Sennin Gama. Patine rouge. Long. 0,16.

Signé : *Tokuçai*.

903. — Presse-papier en forme de crabe. Long. 0,09.

904. — Brûle-parfums en deux pièces, représentant une chaunière au toit fleuri de plantes grimpautes. S'élevant sur un terrain rocheux. Haut. 0,10.

Signé : *Tokuçai*.

905. — Godet à eau figurant un canard mandarin. Haut. 0,07.

906. — Bouteille à eau en forme de théière, garnie d'une anse à tête de dragon. Sur

le pourtour sont modelés un panier de chrysanthèmes et un personnage accroupi. Couverte à motif de chimère. Haut. 0,09.

Signé : *Tokuçü.*

907. — Petite tortue. Long. 0,06.

Signé : *Seimin.*

XIX^e SIÈCLE

908. — Chimère largement modelée. Haut. 0,09.

909. — Oiseau de Hô sur un nénuphar. Haut. 0,095.

910. — Groupe de cinq tortues. Long. 0,14.



N^o 903

911. — Porte-bouquet cylindrique décoré d'un groupe de cerfs. Haut. 0,12.

912. — Tortue, bronze ciselé. Long. 0,13.

913. — Presse-papier en forme de lapin. Haut. 0,065.

914. — Vieillard assoupi auprès d'une urne à vin. Haut. 0,09.

915. — Serpent et grenouille. Long. 0,065.

916. — Groupe de deux tortues. Long. 0,12.

Signé : *Sēmīn*.

917. — Petit brûle-parfums représentant un cheval. Haut. 0,095.

918. — Lapin accroupi. Haut. 0,09.

OBJETS EN CUIVRE

ET EN PLOMB

Objets en cuivre et en plomb

919. — Plateau en cuivre figurant une feuille lancéolée, gravé d'un oiseau de Hô et de rinceaux. Long. 0,19.

xvii^e siècle.

920. — Brûle-parfums en cuivre doré, représentant un singe tenant un bouquet de chrysanthèmes. Haut. 0,14.

Idem.

921. — Juro assis sur un cerf, cuivre à patine brune tachetée d'or. Haut. 0,11.

Idem.

922. — Bouilloire en cuivre à corps cylindrique gravé d'un motif de rinceaux. Patine rouge. Haut. 0,16.

xviii^e siècle.

923. — Vase en cuivre de forme cylindrique muni à l'orifice de deux poignées verticales. Décor de chauve-souris et de nuages. Patine rouge. Haut. 0,26.

Idem.

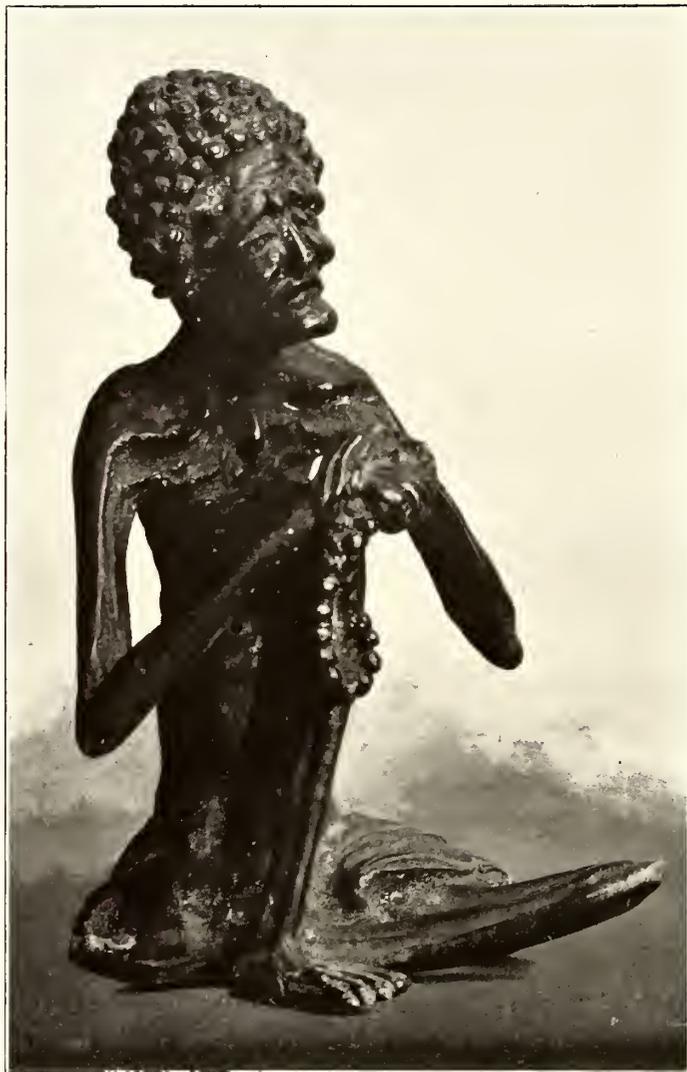
924. — Deux jardinières en cuivre jaune, de forme cylindrique, à décor de dragons gravés sur des cartouches en relief. Haut. 0,11.

Idem.

925. — Petit vase en cuivre à corps rectangulaire gravé d'un décor de chrysanthèmes. Patine rouge marbrée. Haut. 0,11.

926. — Bouilloire en cuivre, affectant la forme d'une gourde, décorée d'un motif de courges en léger relief. Patine jaune. Haut. 0,22.

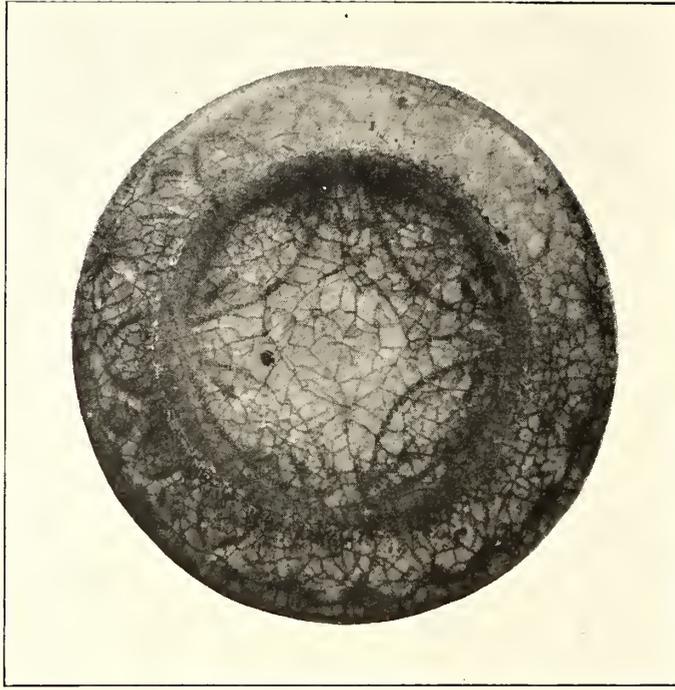
927. — Petit brûle-parfums en forme de trépied, surmonté d'un court goulot. Cuivre à patine rouge marbrée de noir. Haut. 0,11.



N° 928

928. — Statuette en plomb représentant un ascète au corps décharné, les mains appuyées sur le genou et tenant un chapelet. Haut. 0,12.

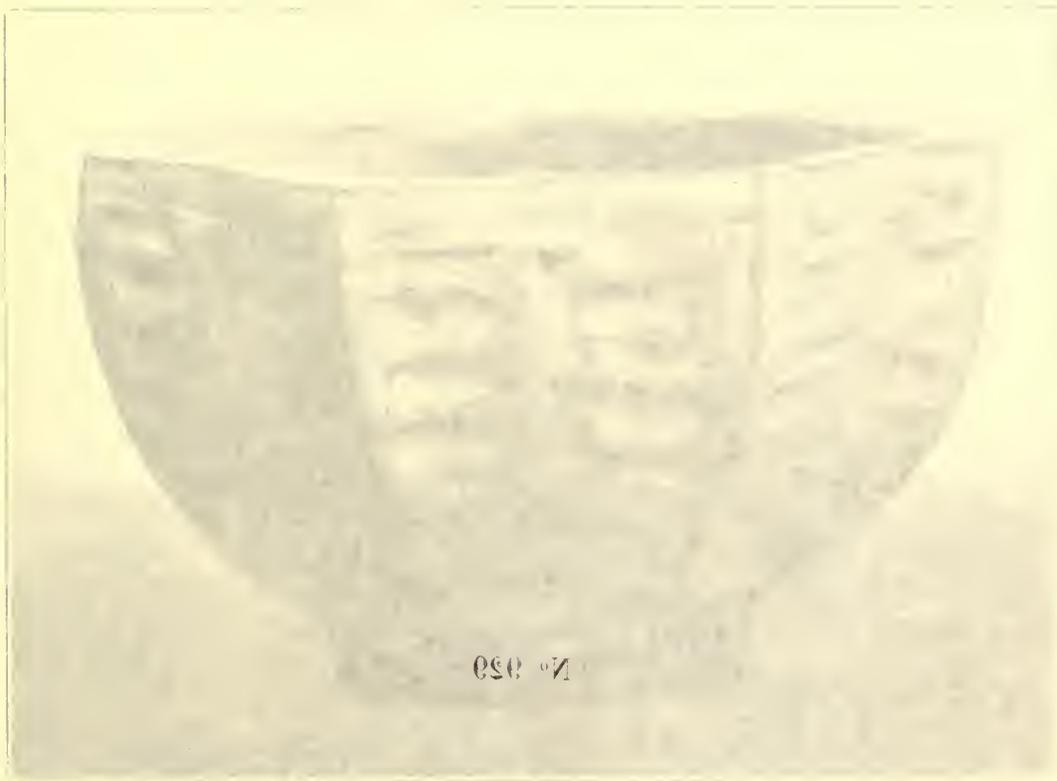
CÉRAMIQUE



Ceramique de la Chine

№ 891

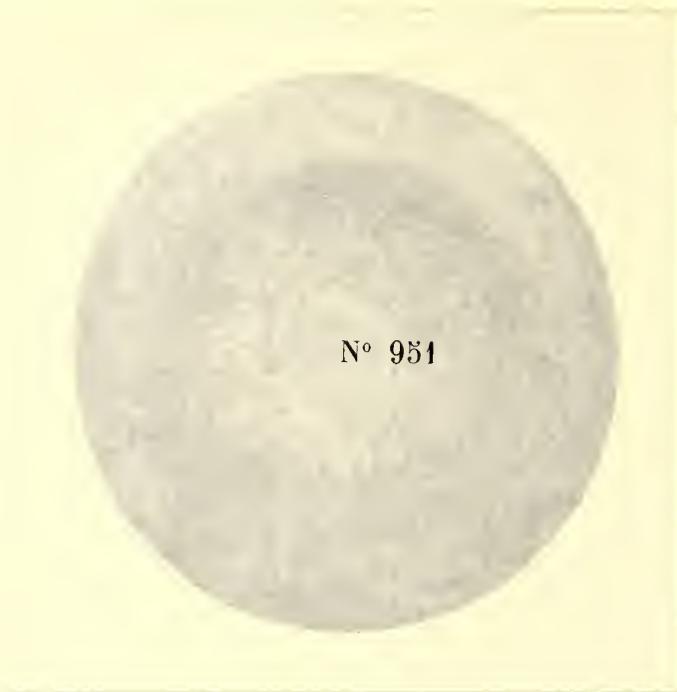
891 — Bol en céramique blanche, décoré de motifs en relief, provenant de la région de
Koussou (ville de Koussou). — Musée de la Ville de Paris. — Diamètre : 10 cm.
Hauteur : 5 cm.



№ 890

890 — Bol en céramique blanche, décoré de motifs en relief, provenant de la région de
Koussou (ville de Koussou). — Musée de la Ville de Paris. — Diamètre : 10 cm.
Hauteur : 5 cm.

892 — Bol en céramique blanche, décoré de motifs en relief, provenant de la région de
Koussou (ville de Koussou). — Musée de la Ville de Paris. — Diamètre : 10 cm.
Hauteur : 5 cm.



N° 951



N° 929

Céramique de la Chine

929. — Pot sphérique muni de deux petites anses. Genre « clair de lune » à couverte épaisse, mate et craquelée, de ton gris-bleu. Réparations à l'embouchure. Haut. 0,10.
Dynastie des Song.



N° 930

930. — Bol octogonal décoré sur chaque pan d'ornements géométriques en relief. Émail gris-vert craquelé. Haut. 0,075.

Idem.

931. — Deux tuiles de temple surmontées de chimères; émail vert. Haut. 0,35.

Dynastie des Ming.

932. — Pot en forme de balustre trapu. Couverte gros bleu avec semis, en réserve, de poissons et de fleurettes. Haut. 0,16.

Dynastie des Ming.

933. — Brûle-parfums en forme de sphère aplatie cerclée d'une bague vers le milieu.



N° 932

Motif de pivoines et ornements ajourés sur l'épaulement en émail jaune et manganèse sur fond bleu. Haut. 0,09.

Idem.

934. — Coupe basse, à bord oblique, à couverte crème craquelée, le bord serti de cuivre. Diam. 0,17.

Idem.

935. — Pot à base rétrécie, garni de cinq anneaux sur l'épaule et décoré en relief de rinceaux stylisés. Émail vert, marbré de jaune. Haut. 0,27.

Dynastie des Ming.

936. — Grand bol largement évasé, genre « clair de lune ». Converte épaisse de ton bleu s'éclaircissant vers l'intérieur. Réparation sur une fêlure. Diam. 0,49.

Idem.



N° 933

937. — Bouteille en forme de gourde, gravée sous émail de deux zones de pivoines et de grecques. Émail blanc finement craquelé. Haut. 0,29.

Idem.

938. — Bol à bord droit. Email craquelé de ton gris teinté de bleu, formant à l'intérieur une large tache claire. Diam. 0,135.

Idem.

939. — Plat creux à rebord festonné, décoré, en émaux verts et jaunes sertis en gravure, d'un motif sommairement traité d'herbes et de plantes fleuries.

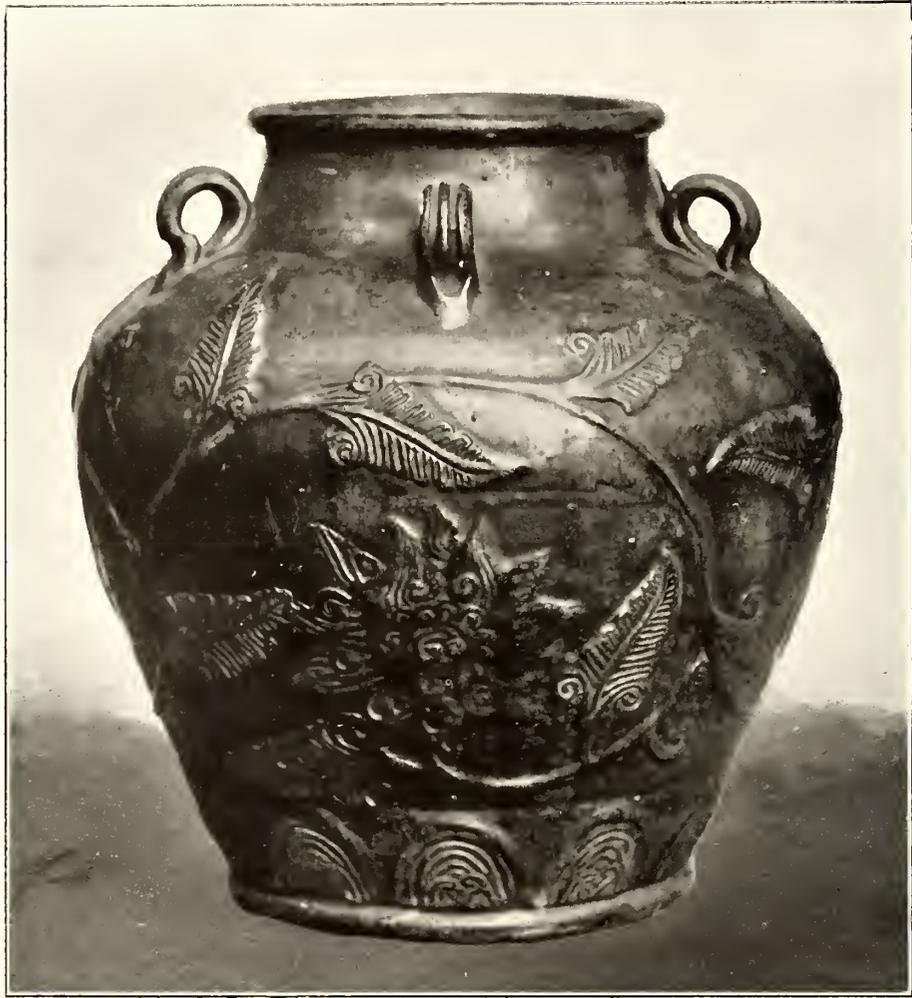
Idem.

940. — Vase à paroi ovoïde et court goulot en céladon clair, incisé sous émail d'un motif de nuages. Haut. 0,27.

Dynastie des Ming.

941. — Porte-bouquet affectant la forme d'un lapin, en émail blanc craquelé, assis dans une coupe quadrilobée à couverture bleue jaspée de blanc. Haut. 0,19.

Idem.



N° 933

942. — Paire de supports à baguettes d'encens, en forme de quadrupèdes, sur une base à motif de nuages. Émail bleu-vert et brun. Haut. 0,15.

Idem.

943. — Statuette de Kwannon assise, en grès finement tamisé, à couverture gris-vert marbrée de bleu.

Idem.

944. — Grand vase à panse ovoïde de forme très élancée. Email blanc finement craquelé à gerçures grises. Haut. 0,42.

xvii^e siècle.

945. — Petit vase en forme de balustre rectangulaire. Couverte ivoire nuagée, à surface mate dans le haut et légèrement polie vers la base. Haut. 0,15.

Idem.



N^o 936

946. — Vase de forme élancée s'amincissant vers la base. Couverte vitreuse, craquelée, de ton brun, mouchetée de taches bleu-clair. Haut. 0,20.

Idem.

947. — Pot à panse ovoïde et large goulot, décoré, en bleu sur fond crème craquelé, de touffes de fleurs et de palmettes. Haut. 0,185.

Idem.

948. — Petit vase forme gourde, couverte café-au-lait craquelée. Haut. 0,11.
xvii^e siècle.

949. — Pot à gingembre, de forme sphérique, décoré d'une touffe d'orchidées en gris et brun clair sur fond crème nuagé. Couvercle et socle en bois ajouré. Haut. 0,19.

Idem.

Grès de la Corée

950. — Grand bol largement ouvert, en grès fauve, à surface rugneuse extérieurement et revêtu, à l'intérieur, d'une fine couverte blanche crémeux. Diam. 0,21.

xv^e siècle.



N° 950

951. — Kogo de forme circulaire. Couvercle plat à bord biseauté; décor genre Michima, à motif de palmettes et de rosaces en incrustation d'émaux blancs et noirs sur fond céladon mat. Diam. 0,085.

Idem.

952. — Pot de forme surbaissée à couverte fauve craquelée. Réparations au laque d'or. Haut. 0,105.

Idem.

953. — Pot à thé de forme sphérique. Genre Koliki; couverte crémeuse finement craquelée. Haut. 0,08.

xvi^e siècle.



N° 953

954. — Bol de forme conique. Genre Michima; émail brun, recouvert en partie, extérieurement, d'un épais émail laiteux, avec incrustation de fleurettes et de lignes en émail blanc. Diam. 0,155.

Idem.

955. — Pot à thé de forme surbaissée, s'élargissant vers la base. Genre Yédo; couverte claire craquelée, de ton fauve nuagé de mauve. Haut. 0,07.

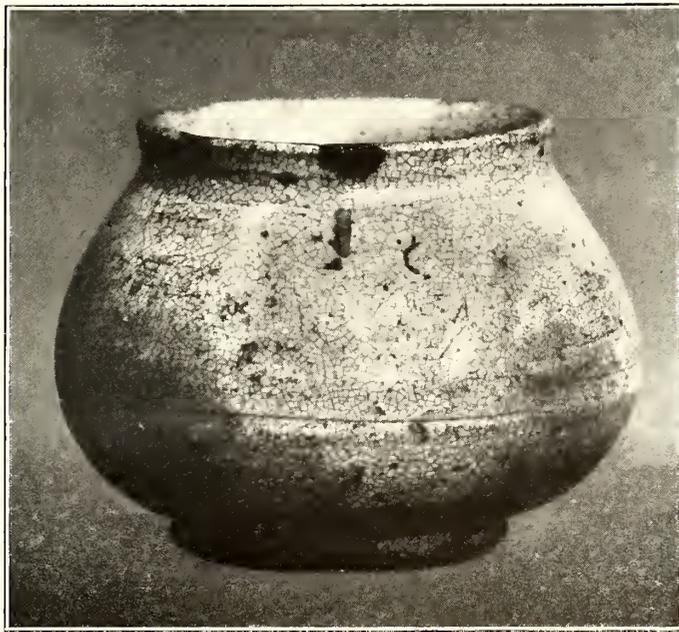
Idem.

956. — Bol à bord évasé. Couverte verdâtre craquelée, gravée extérieurement d'un décor rayonnant de palmettes. Il est renfermé dans une boîte en bois naturel décorée, sur le couvercle, de deux jeunes chiens en laque d'or. Diam. 0,125.

xvi^e siècle.

957. — Bouteille à panse piriforme et goulot évasé, recouverte d'un émail blanc. Le col restauré. Haut. 0,27.

Idem.



N^o 953

958. — Bol recouvert d'un émail crème avec taches fauves. Réparations au laque d'or. Diam. 0,135.

Idem.

959. — Bol à piédouche, légèrement renflé vers le milieu. Genre Hakémé; émail gris. Réparations au laque d'or. Haut. 0,105.

Idem.

960. — Coupe basse. Genre Michima, avec incrustation de stries et de rosaces en émail blanc sur fond gris. Réparations au laque d'or. Diam. 0,14.

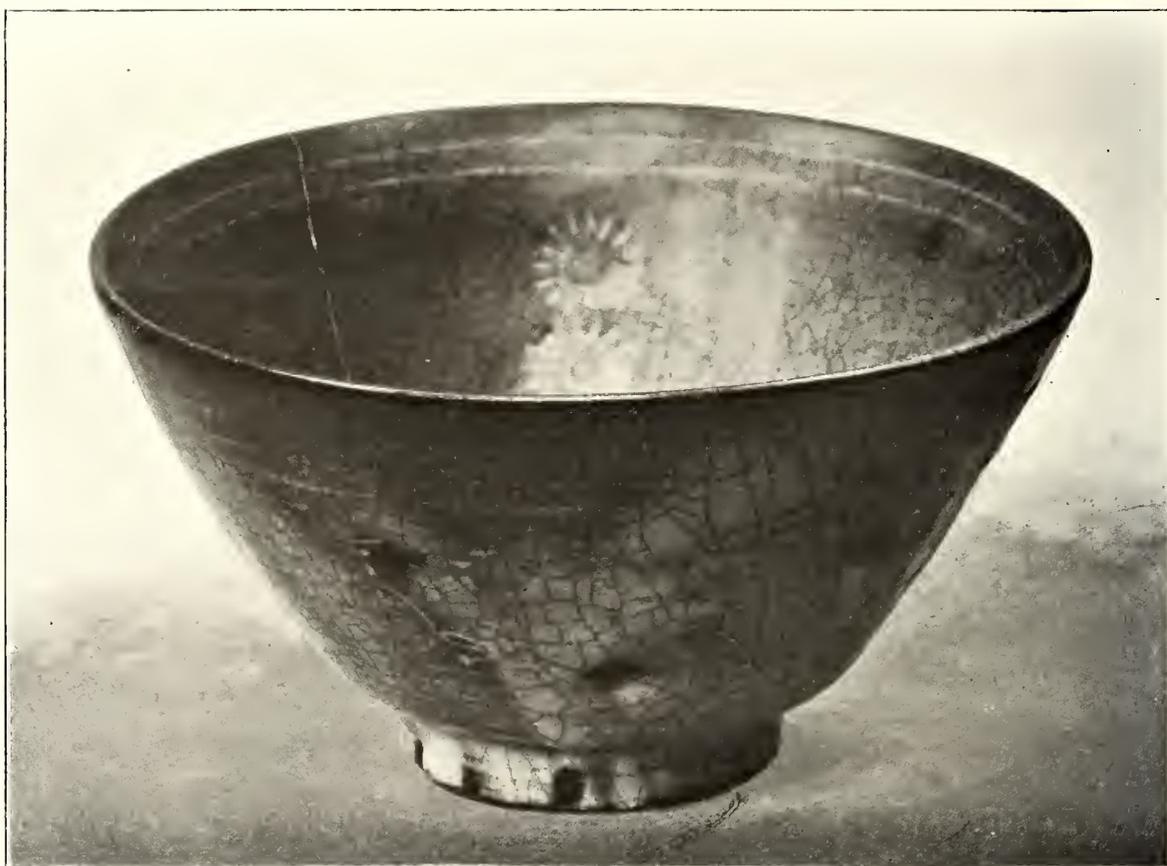
xvii^e siècle.

961. — Bol de forme évasée à couverte grise craquelée, nuancée de bleu intérieurement et marbrée, extérieurement, d'un émail blanc à larges gerçures. Diam. 0,165.

xvii^e siècle.

962. — Bol de forme basse et cabossée. Genre Michima à motif de palmettes incrustées en émail blanc sur fond céladon. Réparations au laque d'or. Diam. 0,17.

Idem.



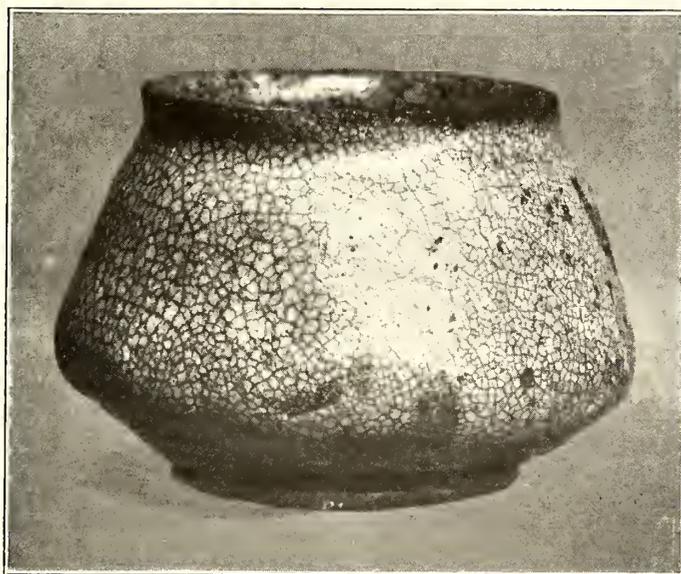
N° 954

963. — Bol de forme hémisphérique. Genre Amamori à couverte rose marbrée de gris. Réparations au laque d'or. Diam. 0,14.

Idem.

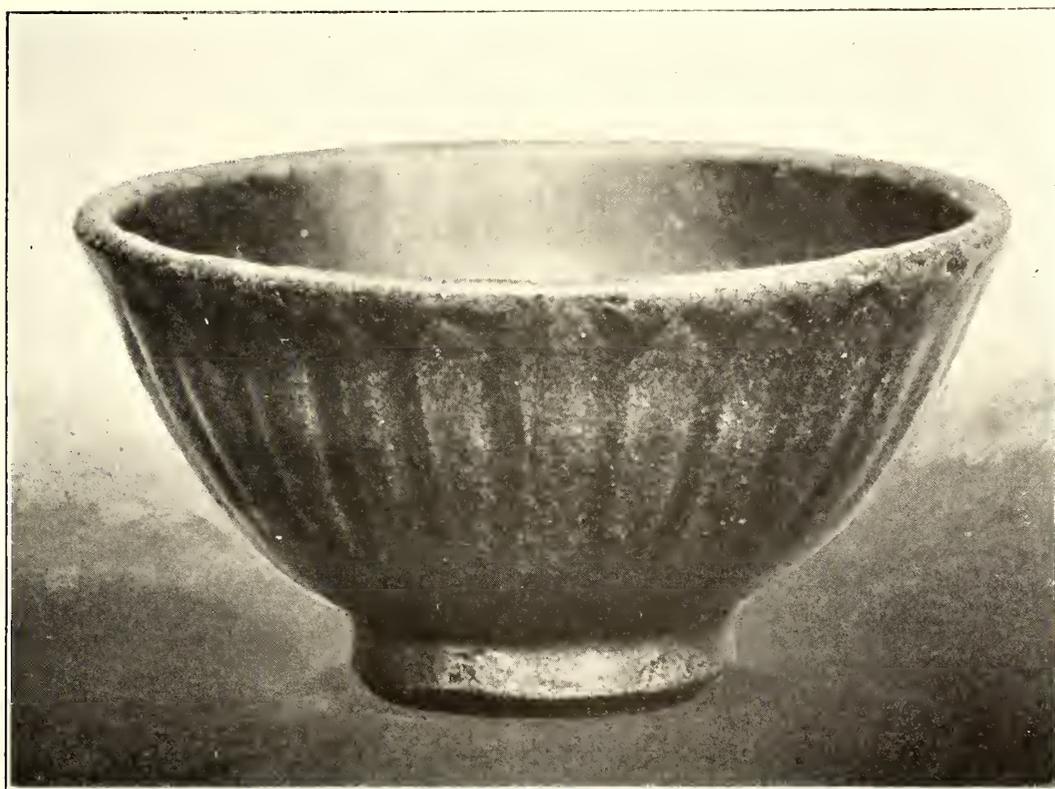
964. — Grand bol hémisphérique à bord cerclé d'argent. Genre Yédo, à couverte fauve s'éclaircissant vers le bas. Diam. 0,185

Idem.



N° 955

965. — Pot de forme ovoïde recouvert d'un émail crémeux nuagé. Haut. 0,13.
xvii^e siècle.



N° 956

966. — Bol de forme surbaissée à bord rentrant. Genre Ye-koraï ; couverte fauve s'arrêtant à mi-hauteur extérieurement, partiellement émaillée de blanc et décorée de deux rinceaux largement tracés en noir. Diam. 0,145.

xvii^e siècle.

967. — Coupe à piedouche de forme ovoïde, à bord festonné avec plateau surélevé. Genre Michima incrusté de fleurettes en émail blanc et noir dans la couverte céladon. Haut. totale 0,14.

Idem.

Céramique du Japon

968. — Pot à thé, à panse sphérique et goulot étranglé. Genre Gorochitchi; décor de feuillages, en bleu sur fond gris craquelé. Réparations au laque noir. Haut. 0,095.

xvii^e siècle.

969. — Grand bol sur piédouche, de forme hémisphérique. Genre Gorochitchi; couverte fauve avec décor, en bleu, de trois enfants chinois à l'intérieur, et d'une frise géométrique sur le bord extérieur. Diam. 0,135.

Idem.

970. — Bol genre Kiséto à couverte claire, de ton jaunâtre nuagé de bleu, finement craquelée. Réparations au laque d'or. Diam. 0,135.

Séto. xvi^e siècle.

971. — Bol de forme hémisphérique. Genre Hakémé à couverte grise nuagée. Réparations au laque d'or. Diam. 0,13.

Séto. xvii^e siècle.

972. — Vase de forme ovoïde. Couverte fauve craquelée, se dégradant en gris vers l'orifice. Inscription gravée en caractères cursifs, sur deux côtés de la panse. Haut. 0,19.

Idem.

973. — Bol de forme haute et cabossée. Genre Kiséto; émail jaunâtre, légèrement vitreux et craquelé, laissant apparaître le grès gravé d'un motif de stries. Haut. 0,12.

Idem.

974. — Bouteille à panse ovoïde, recouverte d'une couverte fauve craquelée, et, sur le goulot, d'un émail brun jaspé de bleu. Haut. 0,16.

Idem.

975. — Bouteille à panse sphérique et long col. Couverte gris de fer, revêtue sur le col d'un émail noir nuancé de brun. Haut. 0,225.

Séto. xviii^e siècle.

976. — Tchaïré à couverte marron, décorée de taches brun-noir marbrées de jaune. Haut. 0,07.

Séto. xviii^e siècle.

977. — Grand bol à bord droit. Genre Kiséto ; émail jaune craquelé. Diam. 0,16.

Idem.



N° 970

978. — Bouteille à large panse. Couverte brune tachetée de jaune. Haut. 0,25.

Idem.

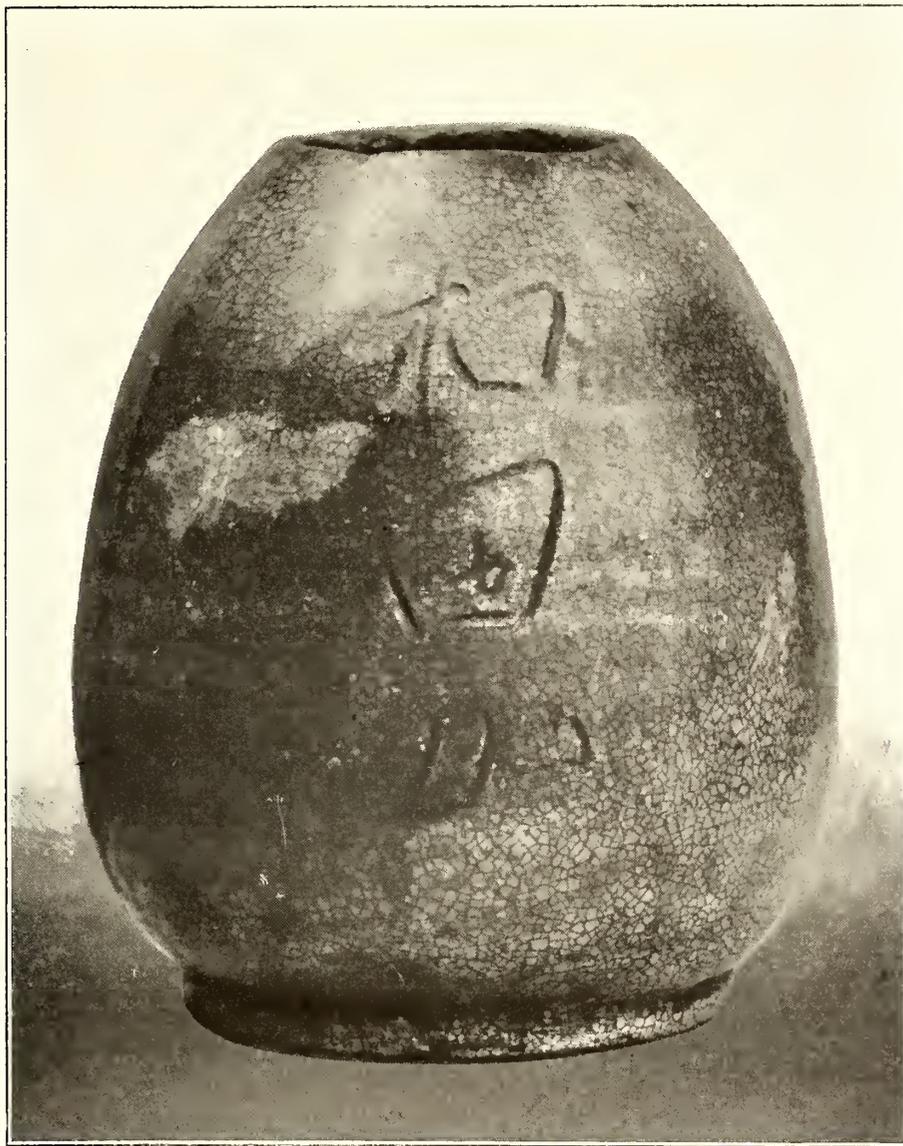
979. — Brasero figurant le blaireau travesti en prêtre. Email crémeux, avec coulée bleue, la tête émaillée en gris. Haut. 0,21.

Idem.

980. — Petit mizousachi, de forme circulaire, contourné d'une large gorge au milieu de la panse. Email grumeleux à coulées épaisses, de ton crème avec taches vertes. Haut. 0,11.

Genre Oribé. xviii^e siècle.

981. — Chimère, la gueule ouverte. Émail vert. Haut. 0,20.
Owari. xviii^e siècle.

N^o 972

982. — Pot de forme ovoïde, le goulot cerclé d'argent. Émail blanc et fauve, décoré de trois larges coulées vertes. Haut. 0,24.

Idem.

983. — Pot de forme ovoïde, à couverte fauve et coulées brunes, jaspées de bleu. Haut. 0,16.

Takatori. xviii^e siècle.

984. — Bol à paroi concave, à rebord et base moulurés. Émail crèmeux craquelé, fouetté de gouttelettes laiteuses en épaisseur et décoré, en brun, d'un motif floral largement tracé. Diam. 0,12.

Shino. xviii^e siècle.

985. — Pot hexagonal, à bord vertical. Décor quadrillé et frise de méandres, en gris foncé, sur fond gris verdâtre craquelé. Haut. 0,12.

Shino. xviii^e siècle.

986. — Bouteille à corps rectangulaire et court goulot. Émail crèmeux craquelé, décoré, en bleu, de quatre fleurettes. Haut. 0,17.

Idem.

987. — Vase à fleurs, de forme cylindrique et cabossée, muni de petites anses sur l'épaule. Grès brun, décoré par endroits d'un motif quadrillé en relief et partiellement recouvert d'émail crèmeux à longues coulées. Haut. 0,22.

Iga. xviii^e siècle.

988. — Bol de forme basse, largement ouverte. Émail gris craquelé. Diam. 0,14.

Haghi. xvii^e siècle.

989. — Grand bol largement ouvert, à couverture crèmeuse craquelée. Diam. 0,18.

Idem.

990. — Bouteille à panse piriforme et col effilé. Couverte brune sur grès noir strié horizontalement. Haut. 0,24.

Bizen. xvii^e siècle.

991. — Bouteille piriforme à col effilé. Couverte brune. Haut. 0,21.

Bizen. xviii^e siècle.

992. — Petite bouteille, à panse cabossée couverte, sur l'épaule, d'un émail rougeâtre grumeleux, et fouetté, sur la panse, de taches gris-vert. Haut. 0,11.

Idem.

993. — Bol à profil campanulé. Genre Jôça ; émail gris-vert en épaisseur à larges craquelures. Diam. 0,15.

Satsuma. xvii^e siècle.

994. — Bouteille de forme balustre, à goulot étroit. Émail saumon craquelé et nuagé de blanc avec décor, en bleu, d'un motif de pin, d'une cigogne et d'un lièvre. Haut. 0,29.

Porcelaine de Satsuma.

995. — Brûle-parfums en forme de chimère. Émail bleu et blanc. Haut. 0,14.

Idem.



N° 984

996. — Bouteille ovoïde, à court goulot. Genre Ghempin ; couverte fauve craquelée, décorée, sur l'épaulement, de fleurettes en émail bleu. Haut. 0,25.

xvii^e siècle.

997. — Bol largement ouvert. L'intérieur genre Michima, à décor rayonnant ; l'extérieur genre Hakémé. Émail verdâtre. Diam. 0,15.

Par le premier Rokubei. Cachet : *Sōi*.

xviii^e siècle.

998. — Statuette de Jurojin, les chairs en réserve du grès brun, le vêtement émaillé de gris-vert.

Par le troisième Rokubeï. Cachet : *Rokubeï*.
xix^e siècle.



N° 990

999. — Kogo figurant Holëi assis. Émail rosé. Haut. 0,07.
Rakou. Cachet : *Chojiro*.
xviii^e siècle.

1000. — Bouteille à panse piriforme et col légèrement évasé. Émail crémeux nuagé, décoré en noir de trois caractères cursifs. Haut. 0,23.

Kioto. XVIII^e siècle.

1001. — Mizousachi sphérique, à bord cerclé d'argent. Émail crémeux, avec coulées blanches et vertes, bordées de rose près du bord. Haut. 0,18.

XVIII^e siècle.

1002. — Bouteille forme obus à col étranglé. Émail craquelé gris verdâtre, avec décor, en ton plus clair, d'une pivoine. Haut. 0,245.

Idem.

1003. — Bouteille à panse ovoïde et goulot court. Émail crémeux craquelé, piqueté de points noirs. Haut. 0,18.

Idem.

1004. — Statuette d'un philosophe assis, les chairs réservées en grès brun, le vêtement et le terrain recouverts d'un épais émail craquelé, blanchâtre, nuancé de bleu. Haut. 0,17.

Idem.

1005. — Grande bouteille à panse piriforme, décorée, en bleu et blanc craquelé, de deux sages sous un pin et d'une frise à motif d'imbrications et de chrysanthèmes. Haut. 0,33.

Idem.

ÉTOFFES

Étoffes du Japon

1006. — Kakémono offrant, en broderie d'application sur fond noir, Amida accompagné de Seïsi et de Kwannon dans les nuages; bordure à motif de lotus. Monté en panneau. Haut. 0,77 ; larg. 0,33.

xv^e siècle.

1007. — Panneau de soie décoré de trois Apsara sur des lotus, en broderie d'application sur fond noir. Cadre à fronton garni d'appliques en cuivre. Haut. 0,50 ; larg. 0,65.

xvi^e siècle.

1008. — Tissu de soie brochée d'un motif géométrique en couleurs sur fond havane. Au centre le *mon* à la feuille de mauve lamé d'or. 0,36 × 0,31.

xviii^e siècle.

1009. — Fragment de soie tissé en couleurs d'un motif de pivoines stylisées sur fond rouge. 0,32 × 0,40.

Idem.

1010. — Bande de soie à semis de fleurettes et de tambourins tissés en couleurs et or sur fond bis. 0,16 × 0,52.

Idem.

1011. — Velours épingle à motif de fleurettes en vert et bleu sur fond vieux rose. 0,29 × 0,32.

Idem.

1012. — Deux fragments de tissu de soie lamé d'or, décoré, sur fond d'alvéoles, d'un semis de *mon* losangés à motif de cigognes, en tons verts et chaudron. 0,33 × 0,42.

Idem.

1013. — Gaze tissée d'un motif de grecques avec semis d'alvéoles en couleurs sur fond bis. 0,35 × 0,50.

Idem.

1014. — Tissu de soie à décor d'oiseaux, de dragons et d'ornements floraux en couleurs sur fond orangé. $0,31 \times 0,37$.

xviii^e siècle.

1015. — Tissu de soie à décor de pagodes en blanc sur fond havane. $0,21 \times 0,40$.

Idem.

1016. — Deux fragments tissés d'un décor de cigognes se détachant en blanc, rehaussé de bleu et de rose, sur fond gris. $0,32 \times 0,30$.

Idem.

1017. — Tissu de soie décoré de branches de camélia en couleurs et or sur fond vert sombre. $0,32 \times 0,38$.

Idem.

1018. — Deux fragments décorés d'enfants chinois en couleurs sur fond bis lamé d'or. $0,27 \times 0,28$.

Idem.

1019. — Tissu de soie à ornements floraux en bleu et vert sur fond jaune. $0,30 \times 0,31$.

Idem.

1020. — Deux fragments brochés, en couleurs sur fond rouge sombre, d'un décor à motif de *mon* et de fleurettes disposées en losanges. $0,40 \times 0,38$.

Idem.

1021. — Tissu de soie broché d'un motif de bâtons rompus et de deux fleurs en couleurs sur fond brun. $0,30 \times 0,29$.

Idem.

1022. — Deux fragments brochés de plantes grimpantes en couleurs sur fond bis. $0,27 \times 0,48$ et $0,29 \times 0,35$.

Idem.

1023. — Bande tissée d'un décor d'éventails en couleurs, sur fond rose dégradé et lamé d'or. $0,60 \times 0,16$.

Idem.

1024. — Fragments de soie tissée d'un motif de losanges en couleurs sur fond brun. $0,30 \times 0,25$.

Idem.

1025. — Fragment broché de fleurettes en couleurs sur fond gris décoré de nuages blancs. $0,36 \times 0,28$.

xviii^e siècle.

1026. — Tissu décoré en diagonale de branches fleuries en couleurs sur fond havane. $0,43 \times 0,29$.

Idem.

1027. — Deux fragments brochés en couleurs et or sur fond rouge, à décor d'imbrications. $0,27 \times 0,48$.

Idem.

1028. — Fragment tissé, en couleurs sur fond rouge, d'un médaillon à motif de cigognes sur un fond d'ornements bouddhiques. $0,39 \times 0,50$.

Idem.

1029. — Fragment tissé en couleurs d'un cartouche rectangulaire à motif de chimères sur un fond d'ornements bouddhiques. $0,50 \times 0,40$.

Idem.

1030. — Fouk'sa brodé en couleurs et or d'un bouquet de pivoines sur fond bis damassé. Côté $0,49$.

Idem.

1031. — Tissu de soie granité de ton bis, brodé, en blanc et brun clair, d'une branche de cerisier fleuri. $0,36 \times 0,49$.

xix^e siècle.

PEINTURES

Les mesures des kakémono et des panneaux s'entendent encadrement d'étoffe
non compris.



Peintures de la Chine

1032. — *De mandu*. — Kwanon dans un médaillon de la collection des Soie (n. 1032). — Tonalité très éteinte, la silhouette de Parvati, surmontée d'une auréole circulaire. Il est représenté sous une attitude d'adoration, les mains jointes dans le geste de *varada mudra* (l'accomplissement des vœux) — quement à droite et à gauche. Le *Mantra* (le *Mantra*) sur le sommet de la tête, est surmonté d'une main tenant un bâton. L'ensemble est surmonté d'une minuscule effigie d'Amida. L'œuvre est soignée et se bornant aux parties usées de la soie. Haut. 0,35 ; larg. 0,27.

Dynastie des Yuen.

1033. — *Chandikya* (devenue à *Chandikya*). — Le Bouddha des amants. — finement peint, en or, de médaillons à motifs floraux. — sur deux fleurs de lotus rose et bleu. Le corps est orné de bijoux. La main gauche abaissée dans le geste de *varada mudra* (l'accomplissement des vœux) — sortie d'un lotus. Fond blanc. — détails essentiels de la figure sont en or. — soie. Haut. 0,87 ; larg. 0,55.

Dynastie des Song.

1034. — *Rinchen* (d'après *Rinchen*). — Deux figures de Bouddha. — 0,27 ; larg. 0,42.

Dynastie des Ming.

1035. — *Tuomun*. — Le Bodhisatva Kwannon. — Haut. 0,87 ; larg. 0,55.

N° 1032

Peintures de la Chine

1032. — *Inconnu*. — Kwannon dans l'attitude de la méditation. Sur un fond brun d'une tonalité très éteinte, la silhouette du Bodhisatwa se détache en or pâle, nimbée d'une large auréole circulaire. Il est représenté sous une forme féminine, assis de face sur un rocher, les mains jointes dans le giron, vêtu d'une longue robe dont les pointes pendent symétriquement à droite et à gauche. Le visage, encadré par les pans d'un voile tombant du sommet de la tête, est surmonté d'une haute tiare décorée de rinceaux, parmi lesquels se lit une minuscule effigie d'Amida. Peinture fatiguée, dont quelques restaurations anciennes, se bornant aux parties usées de la soie, n'ont pas altéré la grâce sereine, le charme mystérieux et profond. Kakémono soie. Haut. 0,78; larg. 0,32.

Dynastie des Yuen.

1033. — *Chochikyo (attribué à)*. — Le Bouddha Çakyamouni. Vêtu d'un manteau rouge, finement peint, en or, de médaillons à motifs floraux, il se présente de trois quarts, debout sur deux fleurs de lotus rose et bleu, la main droite faisant un geste de prédication, la main gauche abaissée dans le geste de charité. La tête se détache sur une auréole noire, sertie d'un trait d'or. Fond brun. Malgré la patine du temps et quelques écaillures, les détails essentiels de la peinture sont restés lisibles et purs de toute retouche. Kakémono soie. Haut. 0,87; larg. 0,355.

Dynastie des Soung.

1034. — *Rianchu (d'après)*. — Deux cailles dans un champ. Kakémono soie. Haut. 0,27; larg. 0,42.

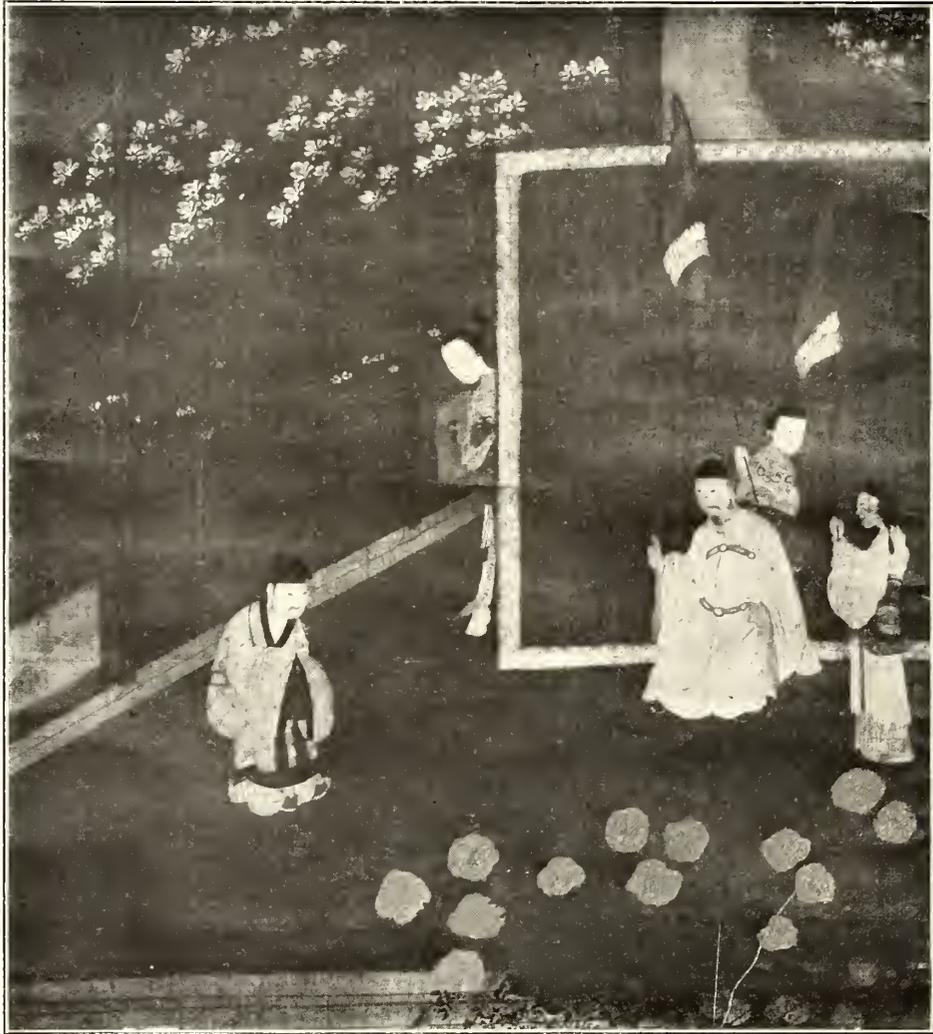
Dynastie des Ming.

1035. — *Inconnu*. — Le Bodhisatwa Kwannon. Assis dans une attitude méditative, il est vêtu d'une longue robe dont un pan couvre le sommet de la tête. Peinture au trait, finement

exécutée à l'encre de Chine dans un cartouche circulaire. Kakémono soie. Haut. 0,305 ; larg. 0,26.

Dynastie des Ming, xvi^e siècle.

1036. — *Inconnu*. — Scène dans un palais. Un dignitaire ayant à ses côtés deux sui-



N° 1036

vantes tenant des chasse-mouches à longue hampe, s'entretient avec un vieillard assis sur un tabouret. Derrière le groupe, une jeune femme, à demi cachée par un paravent, contemple la scène. Au premier plan, un buisson de pivoines. Les figures se silhouettent en couleurs claires délicatement nuancées sur un fond brun patiné par le temps. Kakémono soie. Haut. 0,335 ; larg. 0,30.

Idem.

1037. — *Inconnu*. — Vase en forme de gourde, finement peint d'un décor polychrome à sujet d'oiseaux et d'insectes au milieu des fleurs. Haut. 0,375; larg. 0,29.

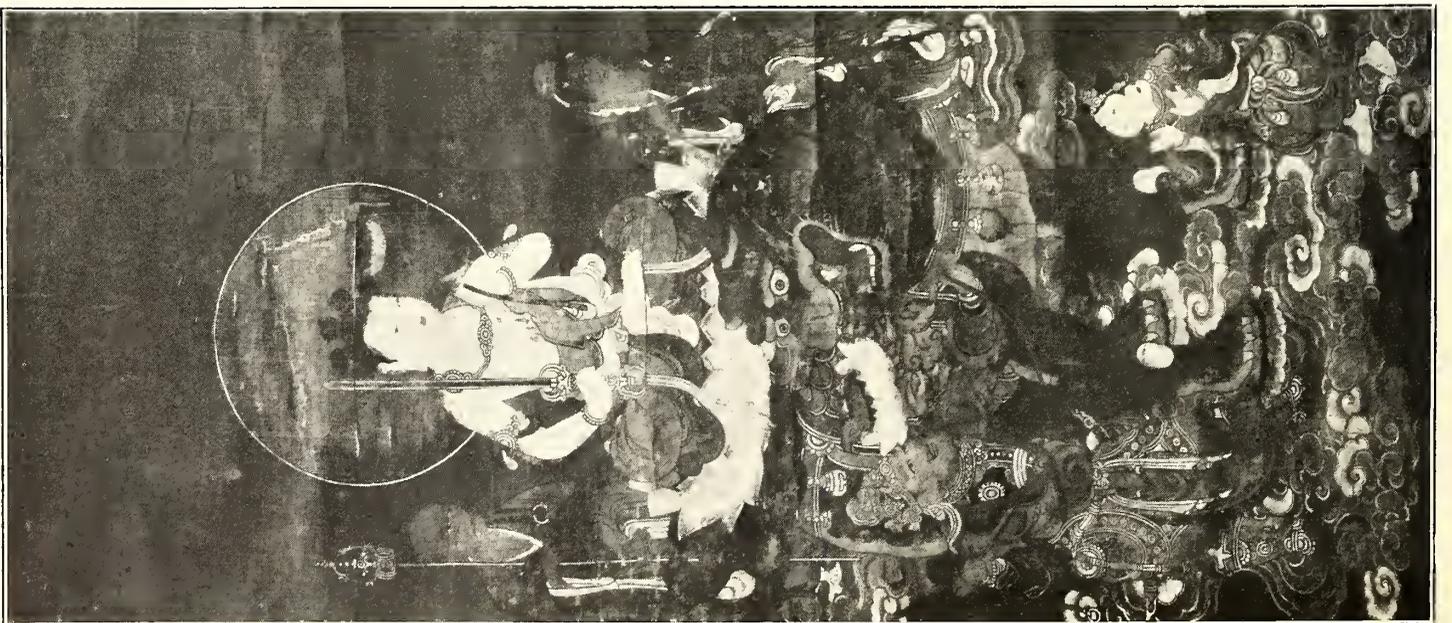
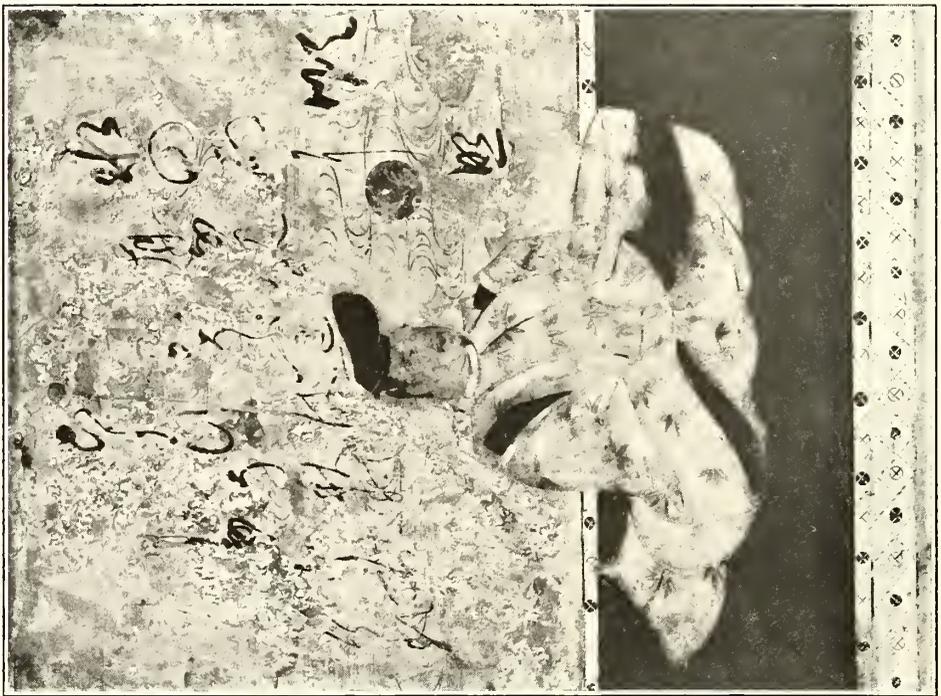
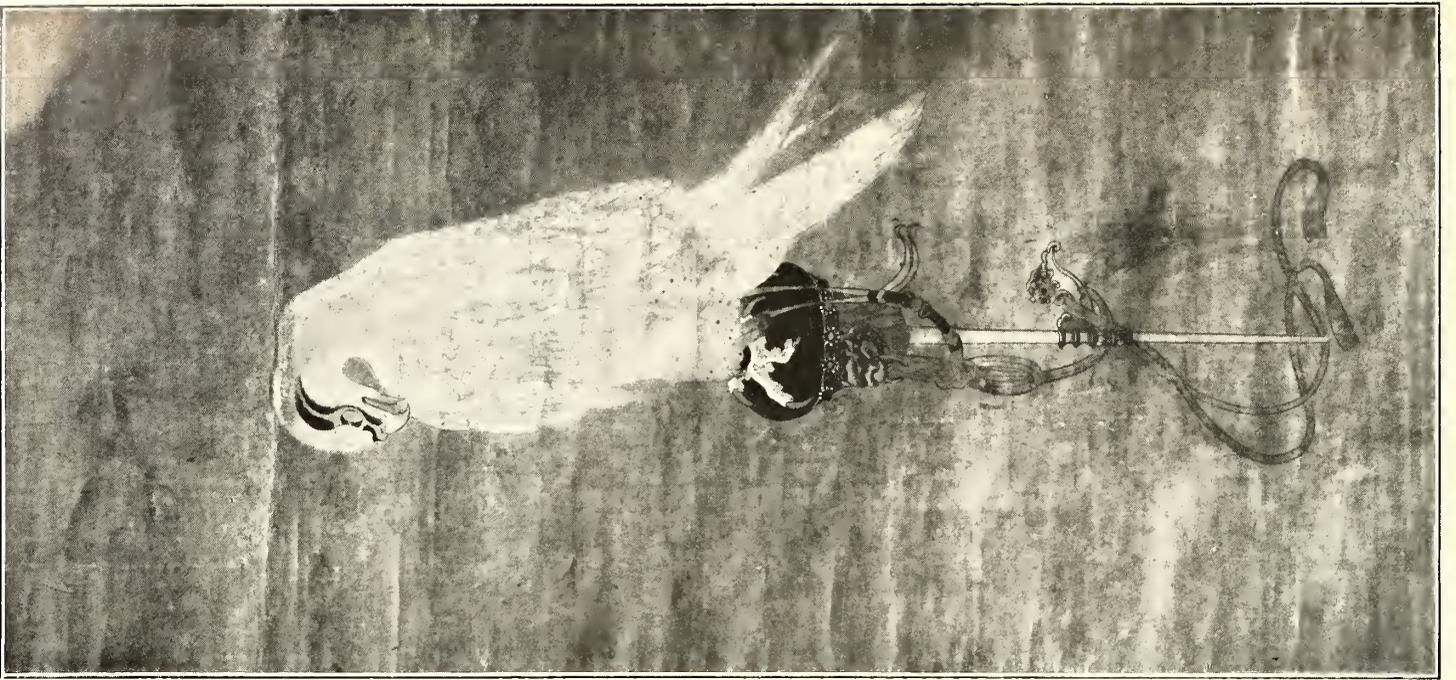
Dynastie des Ming, xvi^e siècle.

1038. — *Inconnu*. — Seiche et coquillages. Kakémono soie, en couleurs sur fond brun. Haut. 0,23; larg. 0,34.

Idem.

Peinture du Thibet

1039. — Mandara d'un Bouddha. — Panneau soie. Haut. 0,44; larg. 0,47.



Peintures du Japon

Écoles bouddhiques.

1040. — *Avata* *Manjushri* *kyō* 阿闍梨文殊師利菩薩. — 1. 1. 1. Bois. Haut. 0,36. — *Manjushri* assise sur un trône, pieds foulant deux lions de l'Inde. Elle est représentée avec le corps blanc, le visage rouge, et le nez en sautoir. Elle tient de la main gauche la perle-cristal *Vajrasphera* et de la main droite un miroir. Elle est entourée de rayons lumineux. *Kakemono* sur papier. — *Inv.*

xi^e siècle.

1041. — *Fukusaku Tenjin* *kyō* 福住天親菩薩. — 1. 1. 1. Bois. Haut. 0,36. — *Fukusaku* assise sur un trône, pieds foulant le glé et le coucou. Elle est représentée avec le corps blanc, le visage rouge, et le nez en sautoir. Elle tient de la main gauche le glaive et de la main droite le miroir. Elle est entourée de rayons lumineux. *Kakemono* sur papier. — *Inv.*

fin de x^e siècle.

1042. — *Kōji* *Avatara* *manjushri* *kyō* 高師阿闍梨文殊師利菩薩. — 1. 1. 1. Bois. Haut. 0,36. — *Manjushri* assise sur un trône, pieds foulant deux lions de l'Inde. Elle est représentée avec le corps blanc, le visage rouge, et le nez en sautoir. Elle tient de la main gauche le glaive et de la main droite le miroir. Elle est entourée de rayons lumineux. *Kakemono* sur papier. — *Inv.*

xv^e siècle.

1043. — Quatre panneaux en harmonie. — 1. 1. 1. 1. Bois. Haut. 0,95. — *Manjushri* assise sur un trône, pieds foulant deux lions de l'Inde. Elle est représentée avec le corps blanc, le visage rouge, et le nez en sautoir. Elle tient de la main gauche le glaive et de la main droite le miroir. Elle est entourée de rayons lumineux. *Kakemono* sur papier. — *Inv.*

xiv^e siècle.

1044. — Deux pièces. *Yōmeigata* et *Yōmeigata*. — 1. 1. 1. Bois. Haut. 0,36. — *Manjushri* assise sur un trône, pieds foulant deux lions de l'Inde. Elle est représentée avec le corps blanc, le visage rouge, et le nez en sautoir. Elle tient de la main gauche le glaive et de la main droite le miroir. Elle est entourée de rayons lumineux. *Kakemono* sur papier. — *Inv.*

idem.

N° 1057



N° 1055

N° 1046



Peintures du Japon

Écoles bouddhiques.

1040. — *Kocé Munéyochi* (attribué à). — Le Bodhisatwa Jiso. Debout sur un nuage, les pieds foulant deux fleurs de lotus, il tient de la main droite le bâton sacerdotal, et élève de la main gauche la perle *mani*. La tête se détache sur un nimbe circulaire d'où partent des rayons lumineux. Kakémono soie. Haut. 0,95 ; larg. 0,39.

x^e siècle.

1041. — *Takouma Tchôga* (attribué à). — Le Bodhisatwa Monjou assis sur la chimère. Auréolé d'un double nimbe circulaire, il est représenté de trois quarts à droite, tenant le glaive et le rouleau de textes sacrés. Peinture écaillée par places, d'une tonalité assourdie, où brillent quelques notes claires d'or et de rose pâle. Kakémono soie. Haut. 1,01 ; larg. 0,40.

Fin du x^e siècle (?).

1042. — *Kocé Arihiga* (attribué à). — Amida adoré par les Bodhisatwa Seisi et Kwannon. Les trois figures, debout sur des lotus au milieu des nuages, se silhouettent en or sur fond noir, le Bouddha faisant des deux mains le geste d'argumentation, Kwannon tenant le lotus, Seisi joignant les mains en signe de prière. Un nimbe rayonnant entoure la tête d'Amida. Kakémono soie. Haut. 1,09 ; larg. 0,47.

xiv^e siècle (?).

1043. — Quatre panneaux en hauteur, représentant un Bouddha, Jiso, Monjou et Foudo. Bois. Haut. 0,96 ; larg. 0,19.

xiv^e siècle.

1044. — Deux pièces. Pendentifs de temple dits « Kéman », décorés, l'un de Monjou sur le lotus, l'autre de deux Apsara. Bois.

Idem.

1045. — *École de Kāçouya*. — Yakouchi Niorāi, le Bouddha « guérissent » entouré des rois Dèva. Il est assis sur le trône au lotus, encadré par une double auréole circulaire, la main gauche levée dans un geste de prédication et tenant de l'autre main le pot à *amrita*. A ses côtés figurent, échelonnés sur toute la hauteur de la composition, les douze rois Dèva casqués et cuirassés, armés de glaives, de piques ou tenant des attributs sacrés. Au pied du trône du Bouddha, les Dèva Niten et de Gwaten, personnifications du soleil et de la lune, dressent parmi les figures guerrières des autres divinités leurs silhouettes calmes et méditatives; à leurs côtés se tiennent deux démons. Peinture fatiguée, d'une coloration éteinte, mais dont le dessin a conservé, sans altérations ni repeints, toute la pureté de l'exécution primitive. Kakémono soie. Haut. 0,94; larg. 0,41.

xv^e siècle.

1046. — *Chiba Rinkén (attribué à)*. — Monjon, assis sur la chimère, tenant d'une main le glaive de sagesse, de l'autre un lotus dont la fleur supporte un livre sacré. Sa chevelure est nouée en cinq chignons, emblèmes des cinq Bouddhas célestes. A ses côtés s'avancent un prêtre, un ermite et un roi Dèva, celui-ci conduisant la monture du Bodhisatwa. Au premier plan, une petite figure de Dōji se dirige vers le groupe, levant les mains en signe d'adoration. Kakémono soie. Haut. 1 m.; larg. 0,43.

Idem.

1047. — *École de Takouma*. — Le Bouddha Çakyamouni et les Esprits protecteurs de la Sagesse suprême. Toutes les divinités de ce groupe, rangées autour du trône sur lequel siège le Bouddha sont figurées sous une apparence guerrière, sauf les quatre figures placées au premier rang. Celles-ci représentent les Bodhisatwa Hoyu, Jiutei et le prêtre pèlerin Ganjo-sanjo (Huïen Tsang) s'avancant vers le démon des déserts. Au pied du trône se tiennent les Bodhisatwa Seisi et Monjou. Kakémono soie. Haut. 1,17; larg. 0,55.

Idem.

1048. — *Takouma Nobouharou (attribué à)*. — Amida descendant vers la terre, entouré des vingt-cinq Bodhisatwa formant le cortège des musiciennes célestes. Kakémono soie, les figures peintes en or sur fond bleu. Haut. 1,15; larg. 0,43.

xvi^e siècle.

1049. — *Inconnu*. — Triptyque. Foudō, assis sur un rocher, auréolé de flammes et tenant le glaive et le lacet. A ses côtés et dans le haut de la composition sont placés les dōji Kongara, Seitaka et Uwo. Quatre figures de Kami, incarnant des divinités bouddhiques, sont peintes sur les deux volets. Panneaux bois. Haut. 0,50; larg. 0,28.

Idem.

1050. — *Inconnu*. — Portrait du prêtre Ikkiu. Il est assis dans un fauteuil, tenant un sceptre de la main droite, vêtu d'une robe de gaze blanche lamée d'or à semis de

médailles. Le manteau sacerdotal, fait de pièces de soie bleues et brunes, couvre l'épaule, le bras gauche et les genoux. Panneau soie, encadré. Haut. 0,91; larg. 0,43.

xvi^e siècle.

1051. — *Inconnu*. — Portrait du prince Chiotokou. Il est debout, de trois quarts à



N° 1068

gauche, tenant une cassolette à encens, vêtu d'une robe blanche et drapé d'un manteau de prêtre en soie rouge, brune et verte, à bandes d'or. D'après la peinture conservée à Ninnaji (Kioto). Panneau bois encadré. Haut. 0,83; larg. 0,33.

Idem.

École de Tôça

1052. — *Awadaguchi Takomitsu* (attribué à). — La trinité de Çakyamouni. Le Bouddha, auréolé d'un double nimbe, est assis sur le trône au lotus, dans l'attitude de l'enseigne-

ment, la main droite levée, la main gauche posant à plat, la paume en dessus. Au premier plan, Monjou et Foughen, assis sur la chimère et sur l'éléphant, tiennent, l'un, le sceptre Nyōi, l'autre, le lotus supportant un livre sacré. Kakémono soie. Haut. 1,18; larg. 0,60.

xv^e siècle.

1053. — *Inconnu*. — Deux soldats près de l'enceinte d'un palais. Panneau papier avec cadre laque. Haut. 0,27; larg. 0,34.

xvi^e siècle.

1054. — *Inconnu*. — Suite de six panneaux : Aveugle musicien. — Tisserand. — Teinturière. — Joueur de gō. — Charpentier et forgeron. — Prêtre sculpteur et poète. — Papier; cadre laque.

Idem.

1055. — *Tōga Mitsuyochi*. — Portrait d'un poète. Il est représenté de trois quarts à droite, assis sur une natte verte, en robe blanche décorée d'un semis de feuilles de bambou. Dans le champ est tracée une poésie, par le prince Yochihito. Panneau papier avec cadre en laque. Haut. 0,34; larg. 0,25.

Idem.

École chinoise

1056. — *Shinghetsou* (attribué à). — Paire de paravents bas à six feuilles : Vue d'un monastère dans la montagne. — Bord de rivière sous la pluie. — Encre de Chine. Haut. 0,79; long. 2,60.

xvi^e siècle.

1057. — *Tchokwan* (style de). — Faucon blanc, de profil, sur un perchoir à coussinet rouge garni d'une cordelière passée dans un anneau à tête de chimère. Kakémono papier. Haut. 0,99; larg. 0,46.

Idem.

École de Kano

1058. — *École de Motonobou*. — Le Fouji vu de Mihono Matsubara. Encre de Chine. Kakémono. Haut. 0,35; larg. 0,67.

xvi^e siècle.



N° 1059

1054 — *Yama no Uchi* (Montagne) — De main gauche posant à plat, la paume en dessus. Au premier plan, un éléphant assis sur la croupe et sur l'éléphant, tiennent l'un le sceptre et l'autre le livre sacré supportant au livre sacré. Kakémono (enc. Haut. 1,38 / large. 0,34)

1055

1055 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Deux robots posés de l'enceinte d'un palais. Panneau papier avec l'écriture. Haut. 1,38 / large. 0,34

1056

1056 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Suite de 35 panneaux. — Avoué musicien. — Tisserand. — Teinturier. — Forgeron. — Charpentier et forgeron. — Prêtre sculpteur et poète. — Conteur. — Haut. 1,38 / large. 0,34

1057

1057 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Portrait d'un poète. Il est représenté de trois quarts à gauche, assis sur un banc, en robe blanche décorée d'un semis de feuilles de bambou. Il écrit dans un livre. — Haut. 1,38 / large. 0,34

1058

1030

Ecole chinoise

1056 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Paire de parents barbes blanches. Vue d'un paysage de montagne. — Bord de rivière sous la pluie. — Encre de Chine. Haut. 0,73 / large. 0,34

1057

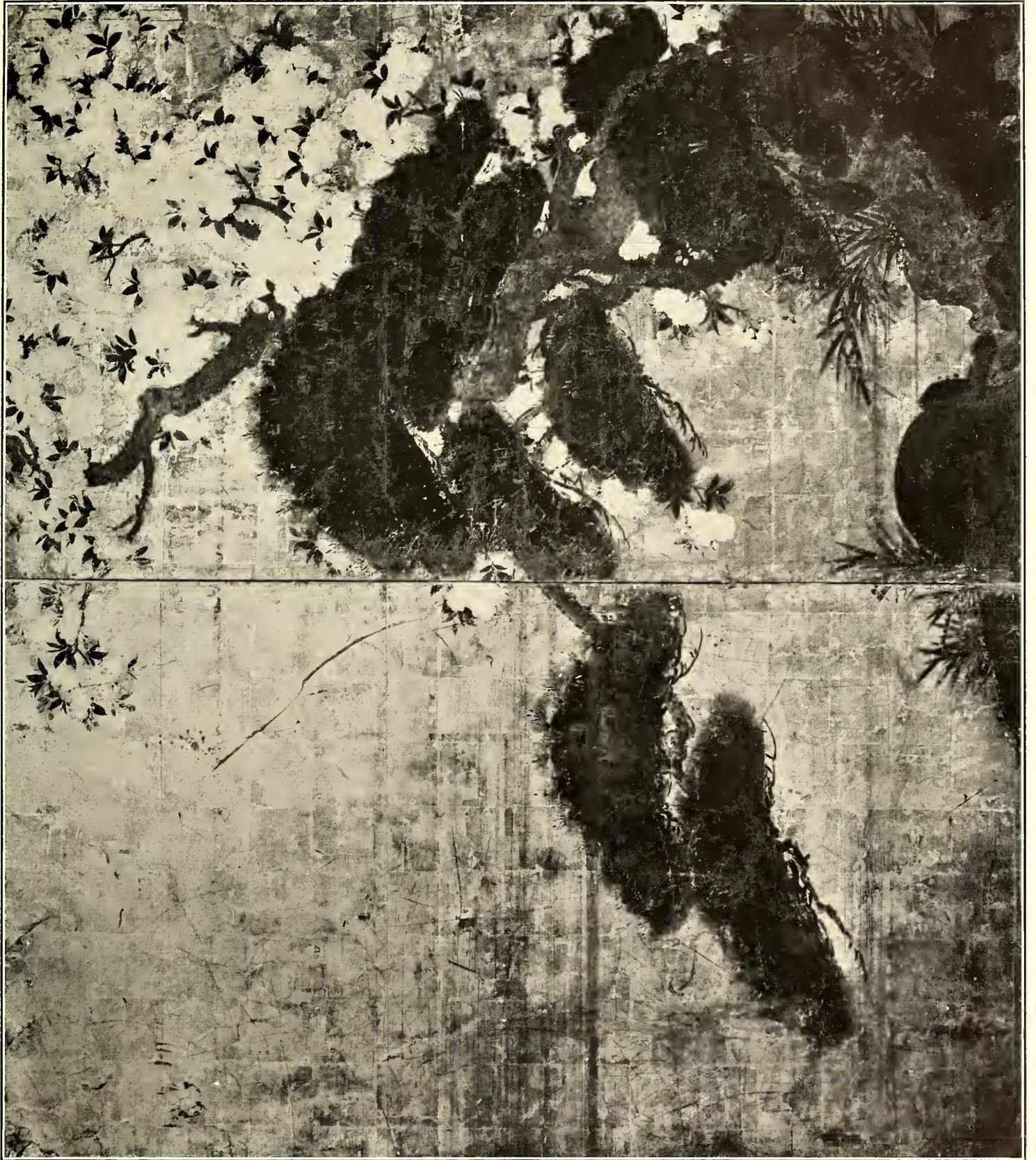
1057 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Femme nue, de profil, sur un perchoir à coussinet. — Haut. 1,38 / large. 0,34

1058

Ecole de Kano

1058 — *Yama no Uchi* (Montagne) — Fouji vu de Mihono Matsubara. Encre de Chine. — Haut. 1,38 / large. 0,34

1059



1059. — *Sanrakou*. — Paravent à deux feuilles. Pin et cerisier fleuri. Les deux arbres, confondant leurs branches, détachent sur l'or patiné du fond les masses vertes et



N° 1072

rousses de leur feuillage mêlées à des touffes de fleurs modelées en relief de pâte blanche. Haut. 1,32 ; larg. 1,90.

xvii^e siècle.

Les Indépendants

1060. — *Sôtatsou*. — Paravent à deux feuilles. Un coq, le cou dressé, auprès d'une poule blanche ; à droite un cerisier fleuri. Peinture fatiguée. Papier. Haut. 1,36 ; larg. 1,70.

xvii^e siècle.

1061. — *Sôtatsou*. — Touffe de pivoines blanches et roses mêlées d'ombelles et de graminées. Panneau papier encadré. Haut 0,31 ; larg. 0,375.

xvii^e siècle.

1062. — *Sôtatsou* (?). — Un poète, vu à mi-corps, assis, en mantelet blanc et robe rouge. Kakémono papier. Haut. 0,255 ; larg. 0,34.

Signé : *Hokkio Sôtatsou*.

1063. — *Style de Koyetsou*. — Paravent bas à six feuilles. Décor d'éventails jetés irrégulièrement sur un fond d'or patiné et portant chacun un sujet polychrome à motifs de fleurs, d'oiseaux ou de paysages. Haut. 1,08 ; larg. 3,20.

xvii^e siècle.

1064. — *Inconnu*. — Paravent à deux feuilles. Le tir à l'arc. Deux jeunes seigneurs sont assis sous les branches d'un pin enguirlandé de glycines, l'un vêtu de noir, l'autre, en robe blanche, s'appêtant à décocher une flèche. Un serviteur, à genoux près de la cible, ramasse les flèches tombées. Papier. Haut. 1,53 ; larg. 1,48.

Idem.

1065. — *Style de Kôrin*. — Pin sous la neige. L'encadrement est décoré d'un motif de triangles en or et brun, parsemés de taches d'argent. Kakémono papier. Haut. 0,26 ; larg. 0,20.

Signé : *Hokkio Kôrin*.

xviii^e siècle.

1066. — *Okio*. — Encre de Chine représentant une oie, se silhouettant en réserve, les contours sertis d'un large coup de brosse. Kakémono papier. Haut. 0,68 ; larg. 0,285.

Signé : *Okio*.

Idem.

Oukiyo-yé

1067. — *Inconnu*. — Paravent à six feuilles. Jardin de temple au printemps. Sous les floraisons blanches des cerisiers mêlées au feuillage vert des pins, un cortège seigneurial s'avance vers le torii de pierre qui signale l'entrée du monastère. Dans les allées, bordées de pavillons aux charpentes laquées de rouge, passent des groupes de promeneurs, un cavalier et ses hommes d'escorte. Papier. Haut. 1,56 ; larg. 3,60.

Fin du xvii^e siècle.

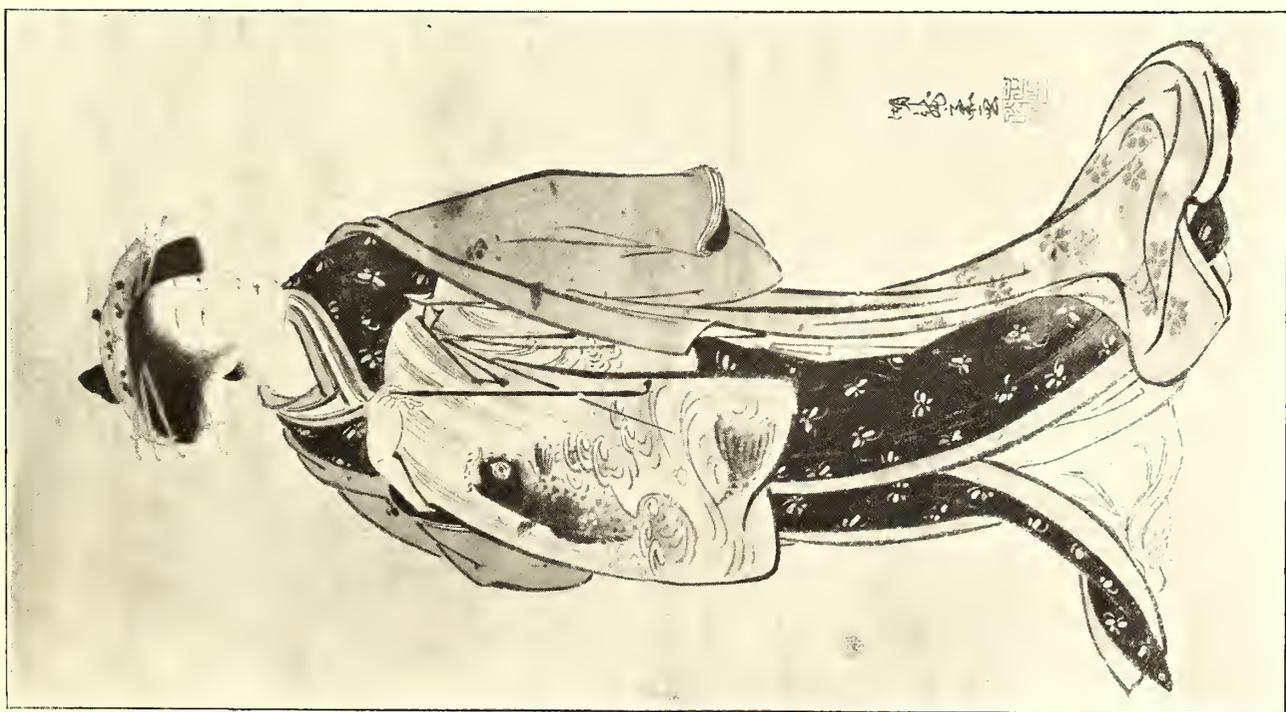
1075



N° 1075

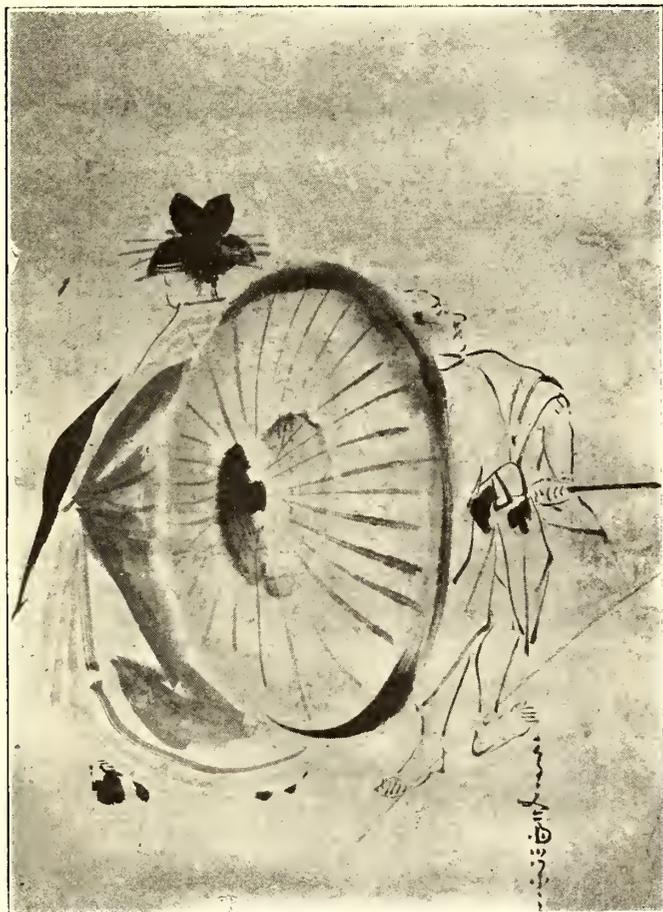


N° 1071



1068. — *Tchôchan*. — Jeune femme sur une terrasse. En robe rouge, décorée de larges médaillons, elle se penche pour lancer dans la rue, avec son écran, une feuille de poésie. Panneau papier, encadré. Haut. 0,385; larg. 0,30.

xviii^e siècle.



N° 1073

1069. — *Kiyonobou*. — Foughen, représentée, par une transposition familière du sujet, sous les traits d'une jeune femme en robe rouge, assise sur l'éléphant blanc. Panneau soie encadré. Haut. 0,30; larg. 0,30.

Signée : *Tori Kiyonobou*.

Idem.

1070. — *Tsunéyuki*. — Jeune femme tenant en laisse un chat. Elle est debout sous un store, vêtue d'une robe noire semée de fleurettes en blanc et or. Panneau papier en hauteur, encadré. Haut. 0,965; larg. 0,19.

Signé : *Tsunéyuki*.

Idem.

1071. — *Korinçai*. — Jeune femme tenant une pipette, debout, la tête tournée vers la droite, en robe rouge et mantelet vert. Un décor représentant une carpe dans les eaux orne le large nœud de sa ceinture. Kakémono papier. Haut. 0,87 ; larg. 0,28.

Signé : *Korinçai*.

xviii^e siècle.



N° 1074

1072. — *Yeichi*. — Courtisane en promenade. Elle est représentée de profil, une lanterne placée derrière elle. Aquarelle en rouge et noir d'une exécution cursive. Kakémono papier. Haut. 0,94 ; larg. 0,26.

Signé : *Tchobounsai Yeichi*.

Idem.

1073. — Courtisane, vue de dos, suivie d'un serviteur portant une ombrelle. Exécution cursive en rouge et noir. Kakémono papier. Haut. 0,58 ; larg. 0,275.

Signé : *Tchobounsai Yeichi*.

Idem.

1074. — *Yeichi*. — Jeune femme se fardant. Debout, en robe rouge, le buste incliné, elle se regarde dans un miroir qu'elle tient à la main et pose sur ses lèvres son doigt chargé de fard. Derrière elle, un ballot de vêtements et un paravent décoré, à l'encre de Chine, d'une oie au vol. Kakémono soie. Haut. 0,93; larg. 0,33.

Signé : *Yeichi*

xviii^e siècle.

1075. — *Hok'sai*. — Portrait du tchajin Rikiou. Il est assis de trois quarts à gauche, coiffé d'un bonnet et drapé d'un manteau gris sous lequel apparaît une robe blanche. Encre de Chine largement traitée, rehaussée de gouache sur la robe et de légères touches rosées soulignant les modelés délicats du visage. Kakémono papier. Haut. 0,77; larg. 0,27.

Signé : *Hok'sai Sôri*.

Cachet : *Tatsumassa*.

Idem.

Tables et socles

1076. — Collection de quarante-cinq tables et socles en bois sculpté, peint et doré, de formes et de dimensions variées.

Ce numéro sera divisé.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

Arihiça (Kocé).	N° 1042	Kôrin (Sei-sei).	N° 531
Awadaguchi Takamitsu.	N° 1052	Koriuçai.	N° 1074
Bunsei.	N° 672	Koyetsou (<i>Style de</i>).	N° 1063
Chiba Rinken.	N° 1046	Kwan (Ritsuô).	N° 199
Chochikyo.	N° 1033	Mamu Rioto.	N° 646
Chojiro.	N° 999	Massanao.	N ^{os} 634, 650, 657
Daïtokudo.	N° 639	Massanao (Ichinsaï).	N° 675
Demé Jokei.	N° 675	Massanori.	N° 568
Gabokou.	N° 614	Massanori Shioda.	N° 576
Gamboun.	N° 632	Massayoshi.	N° 667
Ghiokurintei.	N° 640	Minami.	N° 725
Ghiokusensaï.	N° 657	Minko.	N° 643
Hakoundoçaï.	N° 659	Minkokou.	N° 734
Haségawa.	N° 599	Mitsuhiro.	N° 97
Hô-itsu.	N° 576	Mitsuyochi (Toça).	N° 1055
Hokkio Kôrin.	N° 1065	Mittinobou.	N° 626
Ho-oun.	N° 64	Motonobou (<i>École de</i>).	N° 1058
Hok'saï.	N° 1075	Motosoukê (Itchi).	N° 416
Hoksui.	N° 636	Muneyochi (Kocé).	N° 1040
Ichinsaï Massanao.	N° 675	Naritada.	N° 685
Ikko.	N° 781	Nassatoda.	N° 662
Imagawa.	N° 587	Nichigawa Yeicho.	N° 597
Issan.	N° 668	Nabouharou (Takouma).	N° 1048
Itchi Motosoukê.	N° 416	Nobouyassou (Yamabouchi).	N° 593
Itansaï.	N° 645	Nabouyuki.	N° 724
Itosaï.	N° 623	Okatoma.	N° 662
Jitokouçaï.	N° 617	Okio.	N° 1066
Jôcen.	N° 527	Rancen.	N° 619
Jokaçaï.	N° 541	Rianchu.	N° 1034
Jokei (Demé).	N° 675	Rinken (Chiba).	N° 1016
Judo.	N ^{os} 862, 867	Riochô.	N° 641
Juitchi.	N° 665	Rioto (Mamu).	N° 646
Jusen.	N° 635	Rioucenshi.	N° 622
Kaçouga (<i>École de</i>).	N° 1045	Ritsuo (Kwan).	N° 199
Kajkawa.	N° 573	Rokoubei 1 ^{er} (Sei).	N° 997
Kakoçaï.	N° 579	Rokoubei 3 ^e .	N° 998
Kanraï.	N° 674	Sancho.	N° 671
Kinzan.	N° 558	Sanrakou.	N° 1059
Kita.	N° 683	Sei (Rokoubei).	N° 997
Kiyonobou.	N° 1069	Seïmin.	N° 907, 916
Kocé Arihiça.	N° 1042	Sei-sei Kôrin.	N° 531
Kocé Munéyochi.	N° 1040	Shioda (Massanori).	N° 576
Koma Yassuomi.	N° 575	Shôrin.	N° 652
Kôrin.	N° 534	Shinghetsou.	N° 1056
Kôrin (Hokkio).	N° 1065	Shiunni.	N° 666

Shiusen.	N° 624	Tobo.	N° 670
Sori (Hok'sai).	N° 1075	Toça Mitsuyochi.	N° 1055
Sôtatsou.	N°s 1060 à 1062	Tokuçaï.	N° 898, 899, 902, 904, 906
Sunémassa.	N° 654	To-oun.	N°s 663, 883, 890
Sui-Chiku-Ken.	N° 530	Toyo.	N° 340
Tadatochi.	N° 658	Toyokazou.	N° 655
Takomitsu (Awadaguchi).	N° 1052	Toyomassa.	N° 667
Takouhei.	N° 557	Tsunéyuki.	N° 1070
Takouma (<i>École de</i>).	N° 1047	Yamabouchi Nobouyassou.	N° 593
Takouma Nobouharou.	N° 1048	Yassuomi (Kôma).	N° 375
Takouma Tchôga.	N° 1041	Yassutchika.	N° 644
Tazan.	N° 625	Yeichi.	N° 1074
Tchobounsai Yeichi.	N°s 1072, 1073	Yeichi (Tchobounsai).	N°s 1072, 1073
Tchôchun.	N° 1068	Yeicho (Nichigawa).	N° 597
Tchôga (Takouma).	N° 1041	Yochitada.	N°s 651, 671
Tchokwan (<i>Style de</i>).	N° 1057	Yochiyuki.	N° 627
Teikokon.	N° 648	Yuikokou.	N° 664

TABLE DES MATIÈRES

SCULPTURES DU JAPON	3
— DE LA CHINE	17
MASQUES	21
LAQUES	29
PEIGNES	47
INRO	49
NETSUKÉ EN BOIS	79
— EN LAQUE	87
— EN IVOIRE ET CORNE DE CERF	89
IVOIRES DE LA CHINE	97
BOITES A TABAC ET GARNITURES DE FUMEURS	101
SABRES	105
BRONZES DE LA CHINE	111
— DU JAPON	115
OBJETS EN CUIVRE ET EN PLOMB	139
CÉRAMIQUE DE LA CHINE	143
GRÈS DE LA CORÉE	149
CÉRAMIQUE DU JAPON	155
ÉTOFFES DU JAPON	165
PEINTURES DE LA CHINE	171
PEINTURE DU THIBET	173
PEINTURES DU JAPON	175
TABLES ET SOCLES	185
TABLE DES NOMS D'ARTISTES	187



SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 01768 1628

SI
3128